

CULTUUR PROFIEL PLAN 2025



PROFIELSCHETS

Cultuurprofiel

Het ECL is een CultuurProfielSchool. Onze profilering op kunst en cultuur betekent dat we leerlingen in aanraking brengen met uiteenlopende kunst- en cultuurvormen. We vinden het belangrijk dat leerlingen leren genieten van kunst en cultuur. In het cultuurprofielplan leest u meer over kunst en cultuur op het ECL.

Creatieve verbeelding

Het ECL richt zich op de creatieve verbeelding van ideeën, ervaringen en emoties in diverse vormen, door middel van de (samenhang tussen de) cultuurvakken en de kunstvakken; met de disciplines muziek, theater, dans, literatuur, beeldende kunsten, nieuwe media en cultureel erfgoed. Het ECL hecht daarom groot belang aan het ontwikkelen van het cultureel zelfbewustzijn van de leerlingen.

Cultureel zelfbewustzijn

Een stevig, complex, rijk, cultureel zelfbewustzijn biedt de leerling een betere basis voor reageren op een veranderende maatschappij. En wie ruim beschikt over de mogelijkheid om het culturele zelfbewustzijn vorm te geven, in verschillende media en in verschillende vakken, staat anders in het leven en zal in staat zijn creatiever met verandering om te gaan dan wie daar minder over beschikt.



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	6
Inleiding	7
Organogram	8
ECL in het kort	9
Missie en visie	10
Algemeen	11
Werkgroep onderwijs	14
Onderwijs vernieuwing	17
Projectatelier brugklas	19
Overzicht projectatelier	20
Ambities en reflecties	23
Arts Sciences	26
Infographics	28
Burgerschap	32
Digitale geletterdheid	39
Visie op kunstonderwijs	42
Randvoorwaarden voor het kunst en cultuurbeleid	47
Talent	48
Portfolio	52
Programmering	53
De kunstvakken	54



INHOUDSOPGAVE

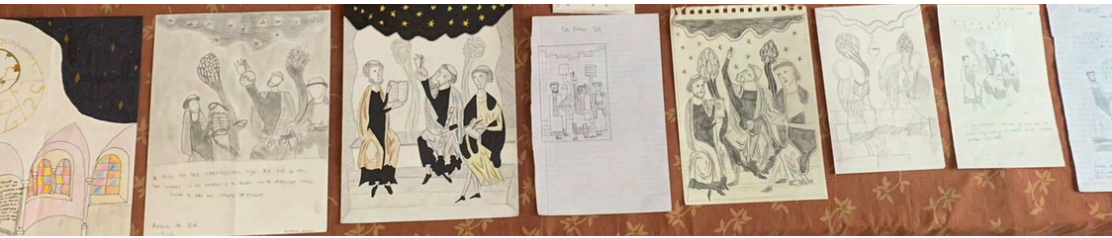
Lessentabel	56
Beeldende vorming en kunst beeldend	57
Kunst algemeen	59
Kunst muziek	60
Culturele kunstzinnige vorming	62
Drama	63
Griekse en Latijnse taal & cultuur	64
Gymnasium excursies	65
Literatuur	66
Beleidsvoornemens	68
Top-weken	70
Presentaties	75
Theater	77
Dans	80
Film	83
Faciliteiten	86
Kwaliteitszorg	88
Financiën	90
Communicatie	92
Samenwerkingspartners	94



INHOUDSOPGAVE

Bijlagen

Brugklas brochure	98
Schoolgids 24-25	99
Functie omschrijving cultuurcoördinatoren	100
Kunst en cultuurkrant	103
Jaarkalender 2025	112
Masterclass	116
Voorbeelden van vakoverstijgend projecten	120
Geschiedenis, kunstgeschiedenis en kunst beeldend	122
Burgerschap, kunst beeldend en maatschappijleer	127
Biologie en kunst beeldend	128
Levensfilosofie 'De reis naar Vrijland'	129
Haarlems Dagblad 'fotowedstrijd'	130
Utopia in de Schuur	133
IRIS onderwijsdag	136
Atelieruren	138
ECL Makersklas	150
'Iedere leerling actief' Onderwijs werkgroep	159



VOORWOORD



**Ieder mens is een kunstenaar,
schepper van zijn eigen leven.**

(J. Beuys)

Het ECL is een kunst- en cultuurschool met Bèta-profilering. Creativiteit en exacte kennis samenbrengen ziet de school als de belangrijke mogelijkheid om eigentijds onderwijs te bieden. Onze tijd vraagt niet om statische kennis maar om dynamische toepassing. In gesprek met elkaar gaan we op zoek naar een eigentijdse invulling van onze identiteit en koppelen we dit aan thema's als burgerschap, cultuur en duurzaamheid.

Leerlingen krijgen vanuit verschillende vakken de mogelijkheid om zichzelf en de ander te leren kennen, zichzelf uit te dagen en zelfvertrouwen op te doen. We vinden het daarom belangrijk om een breed pallet aan vakken en disciplines aan te bieden.

Het ECL begeleidt leerlingen zodanig zodat zij straks in staat zijn zichzelf te betrekken bij het vormgeven van het leven en de wereld om hem heen, vanuit welke studie of welk vakgebied dan ook. Onze pedagogische- didactische insteek is die van verwondering en nieuwsgierigheid. Vanuit die invalshoek dagen we onze leerlingen uit om datgene wat ze zien, horen, denken, doen en voelen te onderzoeken en van betekenis te voorzien. Wij hopen daarmee dat onze leerlingen levenslang vol vertrouwen, nieuwsgierigheid en open mind hun toekomst vormgeven.

Kunstzinnig en toekomstbestendig onderwijs, dat is waar we elke dag naar streven. Ik hoop dat ons cultuurplan daar blijk van geeft.

Marleen van der Flier rector

INLEIDING

Eerste Christelijk Lyceum

Het Eerste Christelijk Lyceum is een school voor Havo, Vwo en Gymnasium, gelegen in het zuidelijk deel van de gemeente Haarlem. De ongeveer 1390 leerlingen en circa 150 medewerkers zijn gehuisvest in twee monumentale gebouwen, gelegen ter weerszijden van de Leidse Vaart. Het hoofdgebouw van het ECL is een beschermd monument, in 1925 ontworpen door Andries De Maaker in de stijl van de Amsterdamse School.



ECL- kade en ECL -vaart

Het ECL heeft twee locaties: ECL-kade en de Brugklaslocatie ECL-Vaart.

De leerlingen van ECL-Vaart volgen ook lessen op ECL-Kade, maar voor de kunstvakken zijn er vakspecifieke lokalen aanwezig. In de laatste paar maanden van het schooljaar worden er geleidelijk aan meer lessen op ECL-Kade gegeven zodat de overgang naar het tweede schooljaar soepel verloopt.



ORGANOGRAM

Organisatiestructuur

Het managementteam bestaat uit: Rector, Conrector, Teamleider 1-2 Havo, Teamleider 1-2 Vwo, Teamleider 3-4 Vwo, Teamleider 3-4-5 havo, Teamleider 5-6 vwo en een hoofd bedrijfsvoering.

Er zijn vijf Teams:

**1-2 Havo; 1-2 Vwo; 3-5 Havo;
3- 4 Vwo: 5 -6 Vwo.**

De afdelingen zijn als onderwijskundige eenheden verantwoordelijk voor:

1. het onderwijs
2. de vaardigheden
3. de leerlingbegeleiding
4. de projecten
5. de samenhang in het cultuuronderwijs

Het onderwijsaanbod bestaat uit havo, atheneum en gymnasium. In de onderbouw zitten leerlingen in havo/atheneum klassen, leerlingen krijgen de kans om op te stromen naar het atheneum en gymnasium die wel direct in homogene klassen starten



ECL IN HET KORT

Schoolprofiel ECL

Het ECL is aangesloten bij het landelijk netwerk van CultuurProfielScholen en bij BètaPartners.

Creativiteit en exacte kennis samenbrengen ziet het ECL als de belangrijke mogelijkheid om eigentijds onderwijs te bieden. Onze tijd vraagt niet om statische kennis maar om dynamische toepassing.



ECL-leerlingen

De persoonlijke ontwikkeling van leerlingen is leidend. We willen recht doen aan verschillen. We willen dat leerlingen op het ECL zich veilig voelen, leren vanuit verwondering, sociaal en maatschappelijk actief en betrokken zijn, eigen- (wijs) zijn, kritische vragen kunnen stellen, keuzes kunnen maken en verantwoordelijkheid nemen ten aanzien van hun eigen ontwikkeling. Identiteitsvorming en burgerschapsvorming staan centraal. We willen leerlingen meer betrekken bij de organisatie van het ECL en nodigen ze actief uit bij studiedagen, de klankbord bijeenkomsten en willen in de toekomst nog regelmatig leerlingen panels organiseren. Tot slot vragen we onze leerlingen ook om zitting te nemen in belangrijke sollicitatie-procedures.



MISSIE EN VISIE

Verwondering leidt tot nieuwsgierigheid

Missie

Op het ECL helpen we leerlingen niet alleen cognitief en creatief extra stappen te zetten, maar krijgen leerlingen ook de kans om verder te groeien op het gebied van persoonlijke ontwikkeling. Onze school probeert iedere dag eigentijds onderwijs aan te bieden, dat aansluit bij de maatschappelijke ontwikkelingen op het gebied van Burgerschap, Digitale Geletterdheid en Vakoverstijgend werken.



Visie

Wij geloven dat in iedere leerling een waardevol, uniek en persoonlijk talent aanwezig is. Dat aangeboren individuele talent moet worden ontdekt en ontwikkeld.

Op het ECL geldt: 'Leren vanuit verwondering en recht doen aan verschillen' (schoolplan 2022-2025) **Verwondering** geldt als sterke basis voor het opwekken van de **intrinsieke motivatie** van onze leerlingen om tot leren en ontwikkeling te komen.

Op het ECL zien we onze leerlingen niet alleen als consumenten van kennis, maar ook als personen die zich ontwikkelen door middel van het creëren van een verwonder- en vraagcultuur i.p.v. een antwoordcultuur.

Vanuit deze visie activeren en motiveren wij leerlingen om hun eigen leer- en ontwikkelproces ter hand te nemen.



ALGEMEEN

Het ECL biedt een creatieve en veilige context voor verwerving van kennis en vaardigheden door leerlingen en medewerkers. Het besef dat onderlinge verschillen net zo belangrijk zijn als de overeenkomsten, is bepalend voor het klimaat van tolerantie en respect.

We leren vanuit verwondering en doen recht aan verschillen'. Onze school probeert iedere dag eigentijds onderwijs aan te bieden dat aansluit bij huidige maatschappelijke ontwikkelingen.

Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunt voor de kennis van de toekomst. Als school die midden in de samenleving staat is het onze ambitie om breed ontwikkelde, sociaal geëngageerde jonge mensen af te leveren, die klaarstaan om onze maatschappij mede vorm te geven.

Het ECL verbindt door aandacht, respect en ruimte voor verschillen, bereidt leerlingen voor op een kansrijke en verantwoordelijke rol in de complexe, pragmatische samenleving van de nabije toekomst en stimuleert leerlingen hun talenten optimaal te ontwikkelen in een leeromgeving die vrijheid biedt en betrokkenheid verlangt.

Elke leerling van **het ECL** krijgt de aandacht en zorg die nodig is om het beste uit die leerling te halen. De schoolleiding en personeel van **het ECL** draagt er zorg voor dat veranderingen tot stand komen door aan te sluiten bij beweging en door draagvlak te creëren.

Bij alle ontwikkelingen is het borgen van de goede dingen van groot belang en geldt het motto: **'Grote ideeën, kleine stappen'**.



Op personeelsgebied streeft het ECL naar een professionele cultuur. Een essentiële voorwaarde hiervoor is de bereidheid om feedback te geven en te ontvangen. Elk personeelslid is in staat tot zelfreflectie en neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen ontwikkeling, gerelateerd aan de ontwikkeling van de school.

Het ECL heeft een open relatie met ouders en leerlingen. De mening van de leerlingen en ouders doet ertoe. Zij worden bij tal van activiteiten betrokken, onder andere bij de werving en leerlingbegeleiding.



Docenten spelen muziek op afscheid collega, leren andere collega's Zwaardvechten en Salsadansen

Docenten op het ECL werken vanuit het vorig jaar vastgestelde concept 'Leren vanuit verwondering en recht doen aan verschillen', door middel van de thema's uit '**Leren leren, leren leven**' Zelfvertrouwen, Verdieping, Verbreding, Zelfstandig werken, Kritisch denken, Nieuwsgierigheid en Differentiëren naar niveau. Daarbij worden positieve verwachtingen over kwaliteiten en prestaties van leerlingen benoemd (growth mind-set i.p.v. een fixed mind-set). Docenten blijven zich ontwikkelen, individueel en in team/sectieverband.



Vanuit deze thema's wensen wij een school te zijn

- Waarin elke leerling zichzelf mag zijn en worden
- Waarin elke leerling gezien wordt
- Waarin elke leerling cognitief en kunstzinnig wordt uitgedaagd
- Waarin elke leerling zichzelf zo breed mogelijk kan ontwikkelen
- Waarin elke leerling keuzes kan en leert maken
- Waarin elke leerling leert om samen met anderen te zijn en met en van elkaar te leren



WERKGROEP ONDERWIJS

Werkgroep Onderwijs

In het schooljaar 2019-2020 is een werkgroep gestart die de hervorming van de onderwijslogistiek als opdracht kreeg. In samenwerking met de Nederlandse school is de werkgroep onderwijs een onderzoek begonnen op basis van de missie en visie van het ECL een meer flexibele en gepersonaliseerde vorm van onderwijs.

De inbreng van het gehele personeel is de afgelopen jaren meegenomen op diverse studiedagen en daar zijn zes belangrijke thema's, die we nu ECL specifiek hebben gedefinieerd.

Het ECL kiest voor onderwijs dat is gericht op activerende didactiek die de creativiteit van de leerling stimuleert en ontwikkelt.

Het onderwijs is gericht op samenhang en samenwerking tussen alle vakken. Dit bevorderen we door veelvuldig met projecten te werken. Een voorbeeld zijn de projectateliers.



Leren Leven

Kritisch denken
Nieuwsgierigheid,
Zelfvertrouwen

Leren Leren

Differentiëren naar
niveau
Verbreden en
Verdiepen
Zelfstandig werken



Professionaliseringstraject/ Inductietraject / Doelen (Een terugblik)

1. De school eigen missie en visie van het ECL wordt voor iedereen duidelijk en wordt vertaald naar de praktijk. Leerlingen zullen dit merken. In de lessen wordt door docenten gewerkt vanuit de invalshoeken zoals benoemd in het CultuurProfielplan. De cultuurcoördinatoren verspreiden informatie via bijeenkomsten met alle docenten en met nieuwbenoemden in het bijzonder en vertalen de uitgangspunten in posters in de lokalen.

2. Er komt meer openheid tussen docenten onderling. Het leren vormt een vaste factor in de teams en binnen de intervisiegroepen vindt collegiale consultatie plaats. Omdat veel docenten niet alleen lesgeven, zal de route naar het beroepsbeeld voor de leraar in de gesprekken een plaats krijgen; naar welke andere taken kun je je als docent ontwikkelen binnen school?

3. Nieuwe collega's worden direct meegenomen in dit proces. Ze zullen zich sneller thuis voelen en een opener cultuur ervaren dan de huidige, omdat elkaar helpen in dit systeem is ingebed.

4. De personeelstevredenheid over de visie op leren en scholing zal stijgen. Er is met dit traject een helder beeld:

A. wat de school belangrijk vindt
B. hoe hieraan gewerkt kan worden. De school faciliteert dit door de deskundigheidsbevorderingstijd gedeeltelijk hiervoor in te zetten.

5. Er zal binnen de teams van elkaar geleerd worden, omdat er presentaties worden gehouden over hetgeen er speelt in de intervisiegroepen. Het presenteren hoeft niet alleen in de laatste twee bijeenkomsten van het jaar plaats te vinden.

6. Het ontwikkelde materiaal kan worden gebruikt in een individueel gesprek met de leidinggevende, maar dit kan beter niet als verplichting worden gesteld. Om de kans op succes van het professionaliseringstraject te vergroten, zijn de volgende acties en uitgangspunten van de teamleiders cruciaal: zelf meedoen (in een intervisiegroep met teamleiders bijvoorbeeld) dus 'modelleren', faciliteren en vertrouwen hebben. Durven loslaten en oprecht geïnteresseerd zijn in de uitkomsten.

8. Het meerjarig strategisch beleidsplan van Stichting IRIS, Motivatie om te Leren, zal in de uitvoering van het Professionaliseringstraject zichtbaar worden.

Het ECL zal toegroeien naar een school waarin een onderzoekende houding gewoon is.



1. Er is een duidelijke visie op het gewenste onderwijs dat de school wil bieden (zie bij ons de zes thema's, waaronder ook de CultuurProfielSchool en het Bètaprofiel een plaats vinden, samengevat onder de noemer

'ledere Leerling Actief'

2. De hele schoolleiding draagt die visie helder uit.

3. Docenten worden geschoold, zodat ze de verandering binnen de school goed kunnen dragen en de leerlingen erin kunnen opvoeden.

Zie bijlage ledere leerling actief, het voorstel van de onderwijswerkgroep: blz 159



ONDERWIJS VERNIEUWING

Atelieruren en van 60 naar 50 minuten

Het Eerste Christelijk Lyceum biedt vanaf schooljaar 2023-2024 atelieruren aan:

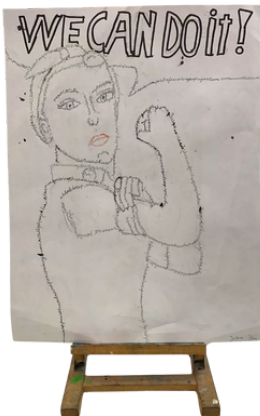
Vakateliërs

leerlingen kiezen zelf welk vak ze volgen tijdens deze uren.

Ondersteunende lessen bieden extra uitleg en hulp bij het onderwerp van de normale lessen; verdiepende lessen bieden juist extra uitdaging. Het doel: meer keuzevrijheid om de lessen te volgen die nuttig zijn voor de leerling.

Projectateliërs

Leerlingen werken in groepen in projectvorm over grotere onderwerpen en vaardigheden. Per leerjaar verschilt het aanbod van projectateliërs. Het doel: vaardigheden leren die bij veel schoolvakken en buiten school nuttig zijn, zoals samenwerken, onderzoek doen en iets nieuws creëren.



Keuzevrijheid en autonomie

Op het ECL hebben we atelieruren met als algemene doel leerlingen meer keuzevrijheid, autonomie en vakoverstijgende samenhang te laten ervaren.

We willen

- de motivatie van leerlingen vergroten door eigen keuzes te laten maken.
- leerlingen te voorzien in hun verschillende behoeftes door meer maatwerk bieden.
- minder versnippering in het aanbieden van vakoverstijgende vaardigheden.
- meer samenhang creëren tussen verschillende projecten
- meer recht doen aan initiatieven buiten de lessentabel door rooster momenten te creëren waarbij er ook ruimte is voor het aanbod buiten de lessentabel om zoals theater, ondersteuning en verdieping.

We doen dit in het algemeen door het aanbieden van vakateliërs en projectateliërs.

Zie bijlage : Atelieruren: blz 138

Vakatelier

De leerling kiest minimaal één vakatelier en maximaal 3 vakateliers per week.

Het is een werk les aansluitend op de reguliere vaklessen die zowel ondersteunend als verdiepend zijn.

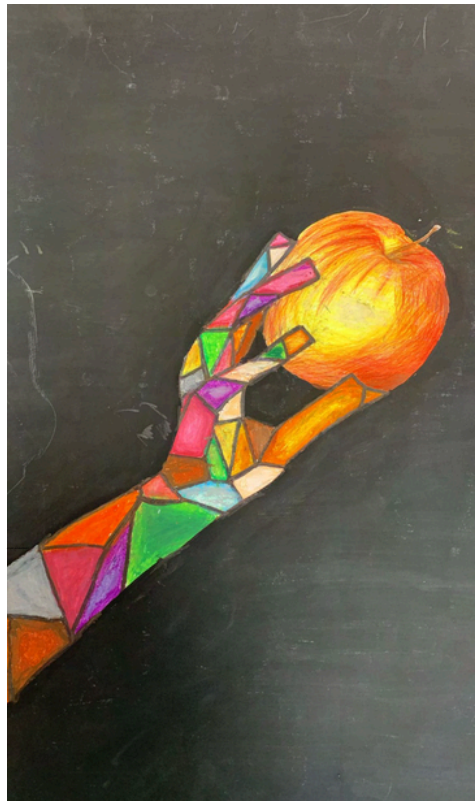
Projectateliers

Dit is een vast lesmoment in de week gedurende bepaalde periodes waarbij leerlingen werken in een projectvorm aan vakoverstijgende vaardigheden, waarbij verschillende projecten uit de TOP-weeken met elkaar verbonden worden. Denk hierbij onder andere aan vaardigheden rondom het doen van onderzoek, digitale vaardigheden, verslaglegging, kritisch denken, mediawijsheid rondom bijvoorbeeld het herkennen van nepnieuws.

Dit wordt dan aangeboden in projectvormen waarbij bepaalde onderwerpen die bij meerdere vakken terugkomen zoals klimaat en politiek centraal staan. Tijdens de projectatelieren is er ook ruimte voor keuzeprogramma- periodes. Hierbij staat verbreding en verwondering centraal en kunnen leerlingen kiezen uit een verscheidenheid van onderwerpen zoals Theater, Glas in lood, Chinese cultuur tot aan Programmeren en raketten bouwen.

50-minuten rooster

08.20 uur	eerste bel
08.25 - 09.15 uur	lesuur 1
09.15 - 10.05 uur	lesuur 2
10.05 - 10.30 uur	pauze
10.30 - 11.20 uur	lesuur 3
11.20 - 12.10 uur	lesuur 4
12.10 - 12.40 uur	pauze
12.40 - 13.30 uur	lesuur 5
13.30 - 14.20 uur	lesuur 6
14.20 - 14.35 uur	pauze
14.35 - 15.25 uur	lesuur 7
15.25 - 16.15 uur	lesuur 8



PROJECT ATELIERS BRUGKLAS

Inschrijven week 37

Lessen woensdag het 7e en 8e uur
Periode 1A of 1B



Rocketscience

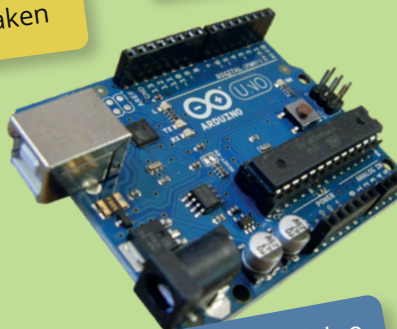


Robotica

Theatertechniek



Glas in lood maken



Programmeren met Arduino

Brugklastheater



Theaterband

OVERZICHT PROJECTATELIERS

OVERZICHT PROJECTATELIERS PER LEERJAAR 2024-2025

	Periode 1A	Periode 1B	Periode 2A	Periode 2B
Klas 1	Creatieve modules & Digitale vaardigheden		De wolf	
Klas 2	Duurzaamheid & Digitale vaardigheden		Creatieve modules	
Klas 3			Ontwerpen en creëren	
Klas 4		Me, Myself Ai (4V)	Me, Myself Ai (4H)	
Klas 5V			Planeet X	
Klas 5H en 6V	Profielwerkstuk schrijven			

Zie bijlage boekje projectatelier



LEERDOELEN

Dit schooljaar 2024-2025 is het tweede jaar dat de projectateliërs gegeven worden: het moment om de opgezette projecten door te ontwikkelen en te borgen voor de komende jaren. Dit document verzamelt de achterliggende leerdoelen van de projectateliërs en maakt een eerste aanzet om deze te groeperen in doelen die werken aan:

- Burgerschap, op basis van de door de werkgroep Burgerschap opgestelde leerdoelen (zie verderop in document)
- Digitale geletterdheid, op basis van de kerndoelen digitale geletterdheid van SLO
- Onderzoeksvaardigheden, op basis van de eindtermen onderzoeksvaardigheden van SLO
- Creatieve vaardigheden, op basis van conceptdoelen kunst en cultuur van SLO <https://www.slo.nl/@24242/conceptkerndoelen-kunst-cultuur/>



Het doel van dit document is zichtbaar maken aan welke doelen wordt gewerkt en waar ruimte ligt voor aanpassing of aanvulling. Enkele kanttekeningen voor dit document:

- De leerdoelen zijn aangeleverd door de verantwoordelijke collega's van de projecten en verschillen in vorm en manier van formuleren, terwijl het indelen in de categorieën achteraf is gedaan.
- Dit document toetst niet in hoeverre de gestelde doelen ook daadwerkelijk zijn gehaald tijdens de gegeven lessen.
- Tot slot is een inherent onderdeel van projectateliërs keuzevrijheid en volgt dus niet iedere leerling ieder onderdeel.
- **Zie bijlage** Leerdoelen bij projectateliërs blz



	Klas 1 Creatieve modules	Klas 1 Digitale vaardigb.	Klas 1 De wolf	Klas 2 Duurzaam: heid	Klas 2 Digitale vaardigb.	Klas 2 Creatieve modules	Klas 3 Ostwe: pen en creëren	Klas 4 Me, myself AI	Klas 5V Planeet X	Klas SH/6V PWS schrijven
1. Creatieve maak- en denkstrategieën										
2. Reflecteren op creatieve vermogens										
3. Betekenis geven										
4. Verbeelden en creëren										
5. Kunstzinnige technieken en vaardigheden										
6. Kunst en cultuur beleven										
7. Kunst en cultuur in context										

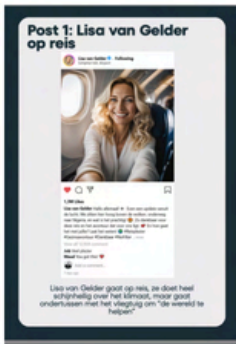


OPDRACHT VORM

- 5 stories/posts storytelling (foto+video) (Bijvoorbeeld): Photoshoot, communicatie, product, break-down, reis)
- Inleveren in Teams en op Trello (CKV)



Opbrengsten projectatelier 4V Me Myself AI



AMBITIES EN REFLECTIES

Onderwijsontwikkeling ECL 22-23-24

Sinds de laatste visitatie in februari 2022 heeft er een grote onderwijsvernieuwing op het ECL plaatsgevonden. Het ECL is gaan werken met nieuwe atelieruren. Deze onderwijsvernieuwing is na de Corona periode ingezet en loopt sinds 2 jaar.

Vanuit het ECL als CPS-school heeft ook de samenwerking tussen Bèta- en Kunstvakken sinds de samenwerking met Arts Sciences sinds 1,5 jaar een nieuwe impuls gekregen. Een van de Bèta-coördinatoren is ook onze nieuwe Art Sciences-coördinator. De uitwerkingen hiervan presenteren we graag straks in het nieuwe CP-plan.

De komende jaren willen we gebruiken om de inhoud en de samenhang van de atelieruren door te ontwikkelen. Onze Kunst, Cultuur- en Bèta-profilering maken hier onderdeel van uit. Ook worden er in onze TOP- (toets-onderzoek-project)weken-leerlijnen verder aangescherpt en ontwikkeld waarin o.a. Burgerschap een prominente plaats krijgt in relatie met onze Kunst-Cultuur- en Bètavakken.

Naar aanleiding van de vorige visitatie van de CultuurProfielCommissie in februari 2022 en hun aanbevelingen voor het ECL als CultuurProfielSchool hebben de CultuurCoördinatoren een overzicht gemaakt van de voor ons destijds belangrijkste aangemerkte aandachts- en knelpunten.

In de afgelopen vier jaar (waarvan 2 jaar in Corona tijd) hebben we als school hieraan gewerkt. Hieronder reflecteren we op wat er sindsdien op welke manier veranderd is.

Reflecties

1. Wat we geregeld misten was de gelegenheid om als CultuurCoördinatoren mee te kunnen denken met het MT en zo het Cultuurprofiel te kunnen waarborgen.

Sinds anderhalf jaar (na Corona) hebben we als CultuurCoördinatoren met de rector een tweewekelijks overleg, waarbij we afstemmen welke zaken er op de agenda staan waarbij het Kunst- en met Cultuurkarakter van de school een rol speelt of mogelijk kan gaan spelen.

Het CultuurProfiel dient steeds in het achterhoofd te zitten als leidraad voor het MT als er beslissingen over nieuwe vormen van onderwijs worden genomen; afgesproken is immers om het cultuurprofiel te integreren bij onze uitgangspunten “Leren leren” en “Leren leven”.

2. Vakoverstijgend onderwijs, hoe gaan jullie dat vormgeven?

In ons onderwijsprogramma waarin Kunst/Cultuur- en Bètaprofiel centraal staan, is vanaf september 2024 bewust wekelijks in het rooster ruimte vrijgemaakt voor zgn. projectateliers voor iedere jaarlaag, waarin leerlingen samenwerken aan een vakoverstijgend project, opgezet door een team van docenten uit verschillende vakken. We hebben ook Vakateliers geïntroduceerd; dit zijn keuzelessen waarbij leerlingen kunnen bijspijkeren, verdiepen of verbreden. Daarmee willen we recht doen aan verschillen en werken aan zelfstandigheid.



3. Wat betreft de kunstvakken. Is de lessentabel gewijzigd en hoe dan?

Ja, alle onderbouw klassen inclusief gymnasiumleerlingen hebben nu een blokkur Kunst Beeldend. Wanneer je Kunst Beeldend kiest in de bovenbouw, dan heb je een blokkur in alle jaren. Drama heeft een heel jaar les, 1 uur i.p.v. een half jaar in klas 1. CKV-lessen zijn in klas 4 van 1 uur naar 2 uren gegaan in de week. Muziek krijgt volgend jaar een uur extra in de onderbouw. Kunst Algemeen krijgt volgend jaar een extra uur bij de eindexamenvakken Kunst Beeldend en Muziek. Alle lessen zijn verkort naar 50 minuten, zodat we tijd overhouden voor Vak- en Projectateliers.

4. Meer betrekken van leerlingen bij het beleid maken op het ECL.

Leerlingen worden bij betrokken bij het beleid net als ouders. We hebben jaarlijks een viertal klankbordbijeenkomsten waarbij we met leerlingen en ouders het gesprek aangaan over het onderwijs op het ECL. Daarnaast doen sommige leerlingen onderzoek naar het ECL als CPS-school bij CKV.

Naast dat we aan de gang zijn gegaan met de aanbevelingen en knelpunten heeft het ECL ook een aantal ambities voor de komende jaren.

Volgend schooljaar (25-26) staat in het teken van het maken van een nieuw schoolplan.

We borduren voort op de onderwijsontwikkelingen die we ingezet hebben en sturen bij door zorgvuldig te evalueren.

Ambitie 1

Borgen en ontwikkelen van Vakoverstijgende Projecten en een doorlopende leerlijn creëren waarin we Bèta-, Kunst en Cultuuronderwijs combineren met Burgerschap en Digitale geletterdheid.

Ambitie 2

In alle Projectateliers het Kunst en CultuurProfiel (Burgerschap)/ Bètaprofiel als uitgangspunt nemen. De bevindingen van leerlingen over de CultuurProfielSchool nemen we mee in het ontwerpen van nieuwe vakateliers en vakoverstijgende projectateliers.

Ambitie 3

Onderzoeken hoe we op het ECL meer makers- en expositieplekken kunnen creëren binnen en buiten de locaties van het ECL (ruimte zoeken).

HET ONDERZOEK

Groepsopdracht – verplicht

Iedereen kiest één rol en één onderzoeksvraag.
Jullie voegen jullie bevindingen samen tot een onderzoek.

Onderzoeksvraag DE JOURNALIST

A: Wat is de reden om lid te worden van de Vereniging Cultuurprofietscholen als school?

B: Wat zou je schrijven op de website van het ECL om uit te leggen wat een cultuurprofietschool precies inhoudt?

Onderzoeksvraag DE FILOSOOF

A: Waarom is het zo belangrijk om als leerling van een middelbare school in aanraking te komen met kunst en cultuur?

B: Waar is kunst nu eigenlijk en waar is het voor bedoeld?

Onderzoeksvraag DE DOCENT

A: Waar haalt de docent zijn of haar inspiratie vandaan als het gaat om het geven van kunstlessen?

B: Is kunst ook een onderdeel van niet kunstvakken zoals wiskunde en biologie?

Onderzoeksvraag DE LEERLING

A: Hoe zou je als leerling invloed kunnen uitoefenen op het kunst en cultuurbeleid?

B: Hoe zou het cultuurbeleid breder gedeeld kunnen worden in de school?

Onderzoeksvraag DE HISTORICUS

A: Waarom is het ECL een cultuurprofietschool geworden als je terugkijkt naar het verleden?

B: Wat is de reden van de enorme groei van het ECL ten opzichte van bijvoorbeeld 20 jaar geleden?

THEMA KUNST: ONDERZOEK DOEN

Ambitie 4

Doorontwikkeling vakateliers: Onderzoeken of we vanuit de Kunst- en Cultuurvakken verdiepende vakateliers kunnen aanbieden op gebied van Literatuur, Theater, Kunst Beeldend, Dans, Muziek etc.

Ambitie 5

Onderzoeken hoe we leerlingportfolio 's kunnen opbouwen vanaf de brugklas t/m de examenklas.

Elsbeth van Dijk, Christa Filius en Marleen v/d Flier

november 2024

ARTS SCIENCES

Arts Sciences op het ECL

Afgelopen schooljaar (2023-2024) zijn we op het ECL gestart met de pilot van Arts Sciences. Op school speelde al langer de behoefte om deze vakgebieden nauwer te laten samenwerken. Er zijn echter meerdere redenen aan te wijzen waardoor dat slechts incidenteel van de grond is gekomen.

Een van de belangrijkste redenen was rooster technisch: zowel in onder als bovenbouw was het daardoor lastig om makkelijk vorm te geven aan ideeën van docenten uit beide groepen.

In de bovenbouw was het moeilijk om een groep leerlingen bij elkaar te krijgen die zowel een Bèta profiel als hetzelfde Kunstvak hadden gekozen en die dan ook nog bij elkaar in de klas zaten.

Dit probleem is nu grotendeels getackeld doordat de school is begonnen met jaarlaag brede Projectateliers. In deze Projectateliers worden vakoverstijgende projecten aangeboden. Dit maakt deze ateliers bij uitstek geschikt om grotere projecten waarin de samenwerking tussen Bèta en Kunst en Cultuur centraal staan vorm te geven.

Een mooi voorbeeld daarvan is het project Planeet X waarbij in 5vwo een eigen samenleving op een nieuwe planeet wordt vormgegeven.

Ook het project Me Myself Ai uit de 4e klas wat nu wordt vormgegeven combineert de Bèta wereld van de AI met zelfreflectie en leren kijken naar jouw impact op jouw omgeving. In de onderbouw zijn er nu al enkele projectateliers op poten gezet waarbij deze overlap tussen de vakgebieden duidelijk naar voren komt.

Momenteel zijn we op school bezig om enkele van deze projecten in het lesformat van Arts Sciences te zetten. Zo heeft in 5V een samenwerkingsproject "NeuroArt" plaatsgevonden tussen de vakken Kunst Beeldend en biologie. Daarbij heeft de sectie kunst het PTA van biologie (waarin het zenuwstelsel behandeld moet worden) als uitgangspunt genomen voor een gecombineerd project met Kunst Beeldend: "NeuroArt". Voordeel hierbij is dat roostertechisch de leerlingen in zowel de lessen biologie als in de lessen kunst met hetzelfde onderwerp bezig zijn en het PTA van zowel Kunst Beeldend als Biologie gewoon gevolgd kan worden.

Als introductie heeft een docent biologie aan alle kunstleerlingen een lezing over het zenuwstelsel gegeven. De evaluatie van de kunstwerken "NeuroArt" worden gedeeld met de sectie Biologie. Zie de Bijlagen voor een verdere toelichting.

Andere voorbeelden van samenwerking tussen Kunst en Bèta hiervan zijn: het project van de brugklas waarbij de leerlingen eerst sensoren leren besturen en daarna een voorwerp moeten maken wat toont hoe hun sensor functioneert. En ook het project van de 2e klas waarbij de focus ligt op duurzaamheid en dat dat onderwerp vanuit beide hoeken wordt belicht.

In het lopende schooljaar 2024-2025 is het streven om per jaarlaag een lopend project in het juiste Arts Sciences format te schrijven of om een plan op te stellen voor een toe te voegen project in de jaarlaag.

Graag gieten we de projecten nu aan het begin, in het format van Arts Sciences om de kwaliteit en continuïteit van deze projecten te kunnen waarborgen. Natuurlijk zijn er naast deze grotere projecten ook al kleinere initiatieven.

Zo wordt er bij NLT in 4H de module over Van Gogh afgesloten met een kunstwerk met zelfgeproduceerde verf naar een werk van Van Gogh. Voor dit soort initiatieven is het niet wenselijk/haalbaar om dit allemaal in één format te gieten, maar is het wel van belang dat we vastleggen wat er gebeurt zodat dit ook behouden kan blijven.

Ondanks dat we nog maar net begonnen zijn met het Arts Sciences project en het dus nog een beetje in de kinderschoenen staat voelt het ook als iets waar we al jaren mee bezig zijn binnen het ECL. Deze overlap en samenwerking is iets wat erg past bij de identiteit van de school en het is heel fijn dat dit nu ook een eigen plek en naam heeft gekregen.

Teun v/d Kroef
Coördinator Arts Sciences



Schilderij van Gogh gemaakt bij NLT met zelfgemaakte verf

INFOGRAPHICS

Cultuurbroodje

Tijdens de nieuwjaarsborrel begin januari 2025 presenteerden de CultuurCoördinatoren drie Infographics over de CultuurProfielSchool en boden we het personeel een Cultuurbroodje aan om alle docenten te informeren over het belang van de CultuurProfielSchool. Inmiddels hangen de posters met deze Infographics door de hele school.



36 5

asmaeeljaidi en anderen vinden dit leuk
colettebeyne Net een schilderij toch, deze hapjes? Ze zijn gemaakt voor de Nieuwjaarsborrel tijdens Beeldende Vorming door 6VWO om te benadrukken dat @eclh.nl een Cultuur Profiel School is. Dat betekent dat kunst en cultuur in elk vak terug te vinden is. Ze waren niet alleen mooi maar ook nog eens erg lekker! Wat bof ik toch dat ik hier mag lesgeven 😊 .



UITGANGSPUNTEN VAN ONZE KUNST- EN CULTUURPROFIELSCHOOL



Integratie van kunst en cultuur in het curriculum

Leerlingen bouwen aan hun identiteit via kunst en cultuur, vanuit de overtuiging dat deze een onmisbare bijdrage leveren aan hun ontwikkeling en een belangrijke voorwaarde zijn voor succesvol leren

Cultuurprofiel scholen streven naar een curriculum waarin kunst en cultuur centraal staan en geïntegreerd worden met andere vakken.



Kwaliteitsborging door visitaties

Scholen werken samen met buitenschoolse instellingen en culturele organisaties om een rijk en divers cultuurprogramma aan te bieden.

Ontwikkeling van culturele identiteit



De VCPS kent een kwaliteitskeurmerk toe op basis van visitaties, waarbij scholen elkaar kritisch bevragen en ondersteunen in hun ambities op het gebied van cultuuronderwijs.



Deskundigheidsbevordering

De VCPS werkt regio-overstijgend en regio-verbindend, waardoor scholen elkaar kunnen inspireren en samenwerken aan de verbetering van cultuuronderwijs.

Samenwerking met culturele partners



De vereniging biedt een platform voor informatie-uitwisseling en ondersteuning bij ontwikkelingsvraagstukken, gericht op de professionalisering van docenten en schoolleiders.



Profilering als Cultuurprofiel school

De vereniging streeft naar het ontwikkelen van een sterk inhoudelijke doorlopende leerlijn van kunst- en cultuuronderwijs, van primair tot voortgezet onderwijs

Regionale en landelijke netwerken



Scholen profileren zich als cultuurprofiel school om intern en extern helder te communiceren over hun visie en invulling van cultuuronderwijs



Belangenbehartiging:

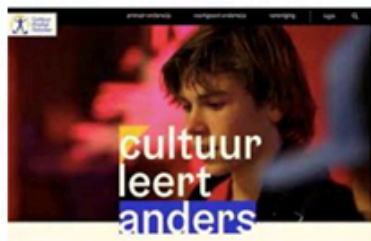
De vereniging organiseert inspiratie- en studiedagen om scholen te ondersteunen bij het actief en ambitieus werken aan hun cultuuronderwijs.

Ontwikkeling van doorlopende leerlijnen



De VCPS behartigt de belangen van cultuurprofiel scholen en zet zich in voor de erkenning en ondersteuning van cultuuronderwijs op beleidsniveau

Inspiratie en innovatie



KUNST EN CULTUURPROFIEL VOOR DE LEERLING



ONTWIKKELING VAN CREATIVITEIT

Leerlingen leren creatief denken en krijgen de kans om innovatieve oplossingen te bedenken. Deze vaardigheden zijn niet alleen nuttig in artistieke beroepen, maar ook in andere werkvelden.



VERGROTING VAN CULTURELE COMPETENTIES

Door intensieve kennismaking met verschillende kunstvormen en culturele uitingen leren leerlingen andere perspectieven begrijpen en waarderen.



PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

Kunst en cultuur helpen leerlingen zichzelf beter te begrijpen en hun eigen identiteit te vormen. Dit draagt bij aan zelfvertrouwen en emotionele intelligentie.



BETERE SAMENWERKINGS- VAARDIGHEDEN

Creatieve projecten vragen om samenwerking. Leerlingen leren hoe ze effectief kunnen communiceren en samenwerken in groepen.



PRAKTISCHE ERVARINGEN

Ze krijgen de kans om te werken met professionals uit de culturele sector en leren wat er komt kijken bij artistieke productie, zoals theater, muziek of beeldende kunst.



STIMULERING VAN EIGEN PASSIES

Cultuurprofiel scholen bieden een breed scala aan mogelijkheden, zodat leerlingen hun persoonlijke interesses en talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen.



VERSTERKTE ORIËNTATIE OP TOEKOMSTIGE CARRIÈRE

Door de focus op kunst en cultuur kunnen leerlingen eerder ontdekken of ze een carrière in de creatieve sector ambleren, en ze worden voorbereid op vervolgopleidingen in kunstzinnige richtingen.



MEER MOTIVATIE EN PLEZIER

De focus op creatieve vakken en projecten kan zorgen voor meer betrokkenheid en motivatie, vooral voor leerlingen die zich aangetrokken voelen tot kunst en cultuur.



CULTUURPROFIEL IN DE LES



LEER DOOR TE CREËREN EN TE VERBINDEN

Betekenisvolle opdrachten:
Laat de leerlingen iets maken, zoals een kunstwerk, een podcast, een gedicht of een prototype. Dit geeft hen eigenaarschap en motiveert ze om kennis te verwerken.

STIMULEER HET INNOVATIEF DENKEN:

Zet in op projecten waarbij leerlingen oplossingen moeten verzinnen voor actuele problemen, bijvoorbeeld milieuvraagstukken in biologie of bij kunst of technologie



LEG VERBINDING TUSSEN DE VAKKEN:

Laat leerlingen thema's vanuit meerdere perspectieven onderzoeken, zoals gebeurt in onze projectateliers.



CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE KOPPELINGEN:

Leg verbinding tussen de leerstof en de wereld buiten de school, zoals de invloed van technologie (informatica) op muziek (kunst) of sociale rechtvaardigheid in het feodale stelsel en in de huidige maatschappij.



FOCUS OP PROCES

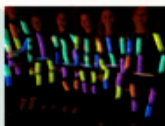
IN PLAATS VAN ALLEEN RESULTAAT

Creativiteit gaat niet alleen over het eindproduct, maar ook over het proces van ontdekken, experimenteren en fouten maken. Door dit elke les te benadrukken leren leerlingen waardevolle eigenschappen te ontwikkelen als doorzettingsvermogen en reflectie.



STIMULEER KRITISCH DENKEN

Moedig de leerling aan om informatie te analyseren, vragen te stellen en eigen conclusies te trekken. Modelleer kritisch denken als docent; denk hardop na tijdens het lesgeven. Laat zien hoe je zelf informatie analyseert en vragen stelt. Gebruik voorbeelden uit de actualiteit, dit maakt kritisch denken relevant en concreet.



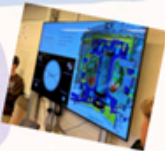
GEbruik UITDAGENDE CASUSSEN OF PROBLEMEN

Introduceer dilemma's of complexe problemen waarbij geen enkel antwoord perfect is. Bijvoorbeeld: hoe zouden we een stad duurzamer kunnen maken zonder kosten te verhogen? Laat leerlingen argumenten voor en tegen bedenken.



ZELFVERTROUWEN OPBOUWEN

Zie iedere leerling. Waardeer persoonlijke kwaliteiten. Reflecteer op vooruitgang; laat zien hoe iemand goedgevoeld is. Moedig de leerling aan om zelf oplossingen te verzinnen, en ondersteun alleen als het echt nodig is. Geef concrete feedback, zoals "Je uitleg was helder en goed opgebouwd". In plaats van alleen "Goed gedaan."



eerste christelijk lyceum



CULTUREDUCTIE, EEN MANIFEST

NEUWSGIERIGHEID, CREATIVITEIT EN EXPERIMENT



De CultuurprofielScholen, voor verspreid over het land, worden er toe uitgenodigd om samen te werken en te delen. Dit kan op verschillende manieren, zoals door middel van een gemeenschappelijke uitdaging of door middel van een netwerk van leerkrachten die met elkaar samenwerken.

De CultuurprofielScholen worden er toe uitgenodigd om samen te werken en te delen. Dit kan op verschillende manieren, zoals door middel van een gemeenschappelijke uitdaging of door middel van een netwerk van leerkrachten die met elkaar samenwerken.

De CultuurprofielScholen worden er toe uitgenodigd om samen te werken en te delen. Dit kan op verschillende manieren, zoals door middel van een gemeenschappelijke uitdaging of door middel van een netwerk van leerkrachten die met elkaar samenwerken.

BURGERSCHAP

Inleiding

Onze visie op Burgerschapsonderwijs is opgesteld in lijn met onze algemene visie op goed onderwijs. Daarbij houden we rekening met de behoeftes van onze leerlingenpopulatie en de eisen die de Wet Verduidelijking Burgerschapsopdracht aan scholen stelt.

Onze Leerlingen

Zo brengen we onze leerlingen in aanraking met verschillende perspectieven en faciliteren leerling-initiatieven. Sommige leerlingen zetten zich in voor maatschappelijke doelen, zoals voor LHBTQ+ -acceptatie of tegen klimaatverandering. Alle leerlingen kunnen nog groeien in de overtuiging dat ze invloed uit kunnen oefenen.

De persoonlijke ontwikkeling van leerlingen is leidend. We willen graag dat leerlingen op het ECL zich veilig voelen, sociaal en maatschappelijk actief en betrokken zijn, eigen(wijs) zijn, kritische vragen durven stellen, keuzes kunnen maken en verantwoordelijkheid nemen ten aanzien van hun eigen ontwikkeling. Identiteitsvorming en burgerschapsvorming staan centraal.

We streven ernaar leerlingen zoveel mogelijk te betrekken bij de organisatie van het ECL. We nodigen ze actief uit bij studiedagen, de klankbordbijeenkomsten en betrekken regelmatig leerlingenpanels voor feedback. Tot slot vragen we leerlingen ook om zitting te nemen in belangrijke sollicitatieprocedures. De leerdoelen zijn afgeleid van de kerndoelen. En worden nog verder uitgewerkt.

- Kennis en vaardigheden op doen binnen de thema's democratische waarden, de rechtsstaat en "ik in de samenleving"
- Kritisch denken en wetenschappelijk geletterdheid
- Democratische schoolcultuur waarbij recht wordt gedaan aan verschillen
- Invloed uitoefenen op besluitvormingsprocessen.
- Actualiteit

In de afgelopen jaren is er door alle medewerkers samen met leerlingen aan een open en veilige schoolcultuur waar eenieder zichzelf mag zijn, maar niet ten koste van een ander. Verder zijn de leerlingen steeds meer betrokken bij inspraakgremia.

School als oefenplaats voor democratie

Leerlingen krijgen de mogelijkheid om mee te praten en zichzelf te uiten middels: leerlingenraad; klankbordgroep met schoolleiding en ouders; kunstonderwijs; LAKS enquête; leerling panels in teamvergaderingen.

Professionalisering

Voor alle medewerkers is het uitdragen van de waarden van de democratische rechtsstaat onderdeel van hun didactische en pedagogische handelen. Acceptatie van iedereen en de impliciete en expliciete inzet op dit gebied.

Evaluatie

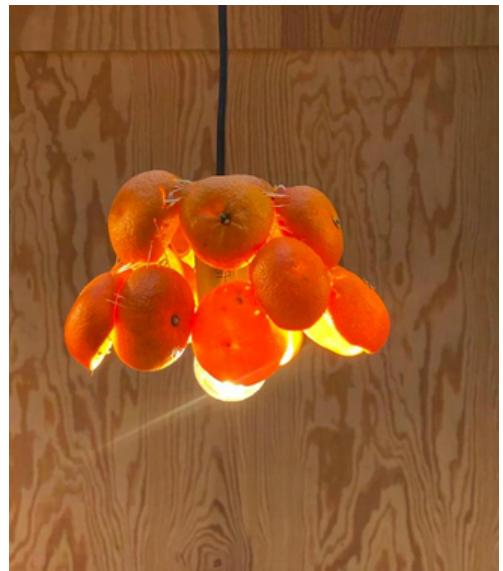
Via de Laks enquête die elk jaar afgenomen worden evalueren we het Burgerschapsonderwijs door leerlingen hiernaar te vragen. Er zullen nieuwe vragen, specifiek gericht op Burgerschapsonderwijs, toegevoegd worden.

Burgerschapdoelen ECL

Deze Burgerschapdoelen sluiten goed aan bij zowel het Burgerschapsonderwijs als de missie en visie van het ECL, omdat ze de kernwaarden van democratie, diversiteit, technologie en creativiteit samenbrengen in het leerproces.



"Het Klimaat" door leerlingen uit de derde klas



Lamp gemaakt van duurzame Materialen

REPORTAGE Jongerenraad: meer bekendheid en meer deelnemende scholen zijn hard nodig

Veel wensen, maar nog onvoldoende slagkracht

De gemeente Haarlem is al een paar jaar bezig met een initiatief om jongeren aan het woord te krijgen: de Haarlemse Jongerenraad. Maar de deelnemende jongeren zouden graag meer willen bereiken. Daarvoor hebben ze twee dingen nodig: meer deelnemende middelbare scholen, maar ook meer bekendheid.

Kobus Samson

Haarlem ■ Dinsdagmiddag, half drie op het Sancta Maria. Een handjevol jongeren arriveren voor de maandelijkse bijeenkomst van de jongerenraad. Daarvoor doen dit jaar vier scholen mee. Dat zijn het Schoter, het Sancta Maria, het Coornhert en het Eerste Christelijk Lyceum (ECL). Verschillende volwassenen zijn aanwezig om de leerlingen te ondersteunen, onder wie maatschappijleerdocenten, en raadsleden zoals Joris Krouwels (D66).

Eén van hen is ECL-leerling Joshua Post (16). Zijn motivatie om deel te nemen aan de raad is ervaring opdoen voor zijn cv. Maar daarnaast leek het hem ook wel een leuk proces. Tijdens de bijeenkomst waren er leden met serieuze motivatie en de drang om problemen voor jongeren op te lossen. Post heeft dat ook gezien. „Sommigen willen echt verandering in de gemeente Haarlem”, zegt hij.

Dat is ook het idee van de raad: problemen die jongeren ervaren aanpakken bij de gemeente. De oplossingen hoeven de jongeren niet zelf te bedenken. „Het is aan de gemeente om het op te lossen”, vertelt Post. Hij is zelf bezorgd over de bekendheid van het initiatief. Hij benoemt vooral het gebrek aan diversiteit als probleem voor de raad. „Het zijn vooral wwo- en havo-leerlingen, en nauwelijks van het vmbo. Zij ervaren misschien andere problemen dan wij.” Als de Jongerenraad bekend is, zullen meer scholen met andere niveaus deelnemen hoopt hij. „Het is goed als Haarlemmers weten dat we er zijn.”

Bijeenkomst

De jongerenraad wordt telkens georganiseerd in een van de vier scholen, en een bijeenkomst duurt ongeveer anderhalf uur. Zo ook afgelopen dinsdag. Door onder meer toets- en stagevragen waren er maar zeven van de ongeveer vijftienvintig deelnemers aanwezig. Daarnaast waren er twee docenten en een raadslid present.

Deze bijeenkomst begon met een discussie over de planning en hoe ze de boodschap van de jongeren zo goed mogelijk over konden brengen aan de gemeenteraad. De onderwerpen die werden besproken waren straatintimidatie, duurzaamheid, vrije tijdbesteding en zelfstandige kunstontwikkeling. Tegen deze problemen liepen de jongeren aan in hun dagelijkse leven, vertelden ze.

De volwassenen hielpen de jongeren met hun praktische kennis, en ze konden hun gedachten goed verwoorden. Soms drukten docenten hun meningen door, maar dan corrigeerden ze zichzelf. „Jij bent hier de jongere”, zeiden ze dan. Er



ECL-leerling Joshua Post is een van de vijftien jongeren in de jongerenraad.

“**Het is goed als Haarlemmers weten dat we er zijn**”

Joshua Post (16)
lid Jongerenraad



De jongerenraad in discussie met raadsleden.

AANGELEEFDE FOTO

ontstond uiteindelijk een evenwichtige dialoog tussen de jongeren en de volwassenen.

Het probleem dat Post aankaarte was zichtbaar aan tafel. De raad liep vast in een discussie over straatintimidatie door jongeren. Niemand kende namelijk de jonge-

ren die dat deden, of wist waarom dat gebeurde. Als de raad diverser was geweest, hadden ze hier misschien een duidelijker antwoord op kunnen geven.

Toch waren er wat successen om te vieren. Een overzicht werd uitgedoeld met daarop alle eisen en de

uitkomsten van de vorige jongerenraad. Een van de punten was meer aandacht voor Gender and Sexuality Alliances. Dit zijn schoolverenigingen die opkomen voor 'acceptatie en rechtvaardigheid van seksuele- en genderdiversiteit.' De gemeente is campagnes gestart en

heeft scholen aangemoedigd om dit onderwerp hoger op de agenda te zetten. Een ander onderwerp waar de gemeente naar heeft gehandeld is menstruatiearmoede. De gemeente heeft budget gegeven aan het Armoede Fonds om meer uitgiftepunten voor menstruatieproducten te realiseren.

Onderzoeksfase

Niet alles wat de jongerenraad bepleit, wordt gerealiseerd. Een aantal onderwerpen, zoals sfi-feetsjes en een betere fietsveiligheid, zitten nog in de onderzoeksfase. Desondanks heeft de jongerenraad impact gehad op het gemeentelijk bestuur. Alleen hebben ze meer doelen.

Om dat te kunnen doen, wil de jongerenraad professioneler worden. Wat daarbij past is een onafhankelijke ruimte, waar de raad zelf kan samenkomen zonder afhankelijk te zijn van scholen of het stadhuis. De leerlingen hadden verschillende meningen hierover, maar bleven realistisch.

De gemeenteraad is in ieder geval enthousiast. „Als wij een keuze maken over wat jongeren willen, dan vinden ze het wel fijn om te horen hoe jongeren er zelf over denken”, besluit Post. „Want daar gaat het uiteindelijk over.”

Verwondering en Intrinsieke Motivatie

De doelen stimuleren een onderzoekende houding en helpen leerlingen om vanuit nieuwsgierigheid maatschappelijke en ethische vraagstukken te verkennen. Dit past bij de visie van het ECL op leren als een proces van ontdekken en ontwikkelen.

Creativiteit en Kunst

Door Kunst en Expressie als middel voor maatschappelijke reflectie te gebruiken, wordt Burgerschapsonderwijs op een unieke manier gekoppeld aan het CultuurProfiel van de school.

Bètaprofilering en Ethiek

De doelen over technologie, duurzaamheid en ethische vraagstukken verbinden exacte kennis met maatschappelijke impact, in lijn met het bètaprofiel van het ECL.

Eigentijds Onderwijs

Door onderwerpen als AI, algoritmes en desinformatie op te nemen, blijft het onderwijs relevant en verbonden met de snel veranderende maatschappij.

Kortom, deze doelen bieden een eigentijdse en multidisciplinaire invulling van Burgerschap, precies zoals het ECL dat nastreeft!

Democratie en samenleving

1. Leerling heeft kennis van de basiswaarden van de democratische rechtsstaat en kan deze koppelen aan actuele maatschappelijke vraagstukken.
2. Leerlingen begrijpen hoe onze democratie functioneert, wat kernwaarden als vrijheid en gelijkheid inhouden, en hoe deze toegepast worden in de praktijk.
3. Leerling is zich bewust van zijn/haar/hun huidige en toekomstige rol in de democratische rechtsstaat en onderzoekt hoe men actief kan bijdragen aan de samenleving.
4. Ze leren dat democratie niet alleen gaat over stemrecht, maar ook over betrokkenheid bij maatschappelijke processen, zoals vrijwilligerswerk, activisme of lokale politiek.
5. Leerling is zich bewust van maatschappelijke diversiteit op het gebied van identiteit en sociale positie.
6. Hiermee krijgen leerlingen inzicht in hoe diversiteit en gelijkwaardigheid vorm krijgen in onze samenleving.

Meningsvorming en Expressie

1. Leerling voelt zich vrij en vaardig om een onderbouwde mening te geven, zowel schriftelijk als mondeling, en weet hoe kunst, media en technologie als middel kunnen dienen voor expressie en debat.
2. Leerlingen leren niet alleen argumenteren, maar ook hoe verschillende media (kunst, film, sociale media) een rol spelen in maatschappelijke discussies.
3. Leerling herkent de eigen rol in samenwerking en experimenteert met verschillende samenwerkingsvormen.
4. Door groepsprojecten en samenwerking ontwikkelen leerlingen sociale en communicatieve vaardigheden, essentiële bouwstenen voor goed burgerschap.
5. Leerling leert via creatieve en kunstzinnige werkvormen maatschappelijke thema's te onderzoeken en hierover te communiceren.
6. Door bijvoorbeeld theater, beeldende kunst of film kunnen leerlingen maatschappelijke kwesties verkennen op een manier die raakt en anderen aanzet tot denken.

Informatie, Technologie en Ethiek

1. Leerling kan met behulp van (digitale) bronnen betrouwbare en relevante informatie verkrijgen, verwerken en kritisch evalueren, met aandacht voor de rol van AI en algoritmes in informatievoorziening.
2. In een tijd van nepnieuws en filterbubbels leren leerlingen hoe algoritmes informatie sturen en hoe ze desinformatie kunnen herkennen.
3. Leerling begrijpt de waarde van grondrechten zoals gelijkheid, privacy en vrijheid van meningsuiting en kan deze kritisch analyseren in de context van technologie, social media en kunstmatige intelligentie.
4. Leerlingen onderzoeken hoe technologische ontwikkelingen zoals AI, surveillance en social media invloed hebben op democratische waarden en ethische vraagstukken.
5. Leerling kan fictieve en non-fictieve teksten lezen, analyseren en waarderen, en begrijpt de invloed van verhalen, media en kunst op maatschappelijke beeldvorming.

6. Dit versterkt het kritisch denkvermogen en laat leerlingen zien hoe verhalen (bijvoorbeeld in de media) onze perceptie van de wereld beïnvloeden.

Duurzaamheid en mondiale verantwoordelijkheid

1. Leerling is zich bewust van de invloed van de mens op diens leefomgeving, het belang van duurzaamheid en onderzoekt creatieve en technologische oplossingen voor een duurzamere wereld.
2. Duurzaamheid is niet alleen een wetenschapsthema, maar ook een maatschappelijk vraagstuk waarbij leerlingen leren nadenken over hun eigen impact en mogelijke innovaties.
3. Leerling onderzoekt ongelijkheid en (welvaarts)verschillen op mondiaal, nationaal en regionaal niveau en kan door middel van kunst, debat of technologie bijdragen aan bewustwording of verandering.
4. Hiermee worden sociale ongelijkheid en economische verschillen tastbaarder en wordt leerlingen gestimuleerd om hier actief iets mee te doen.

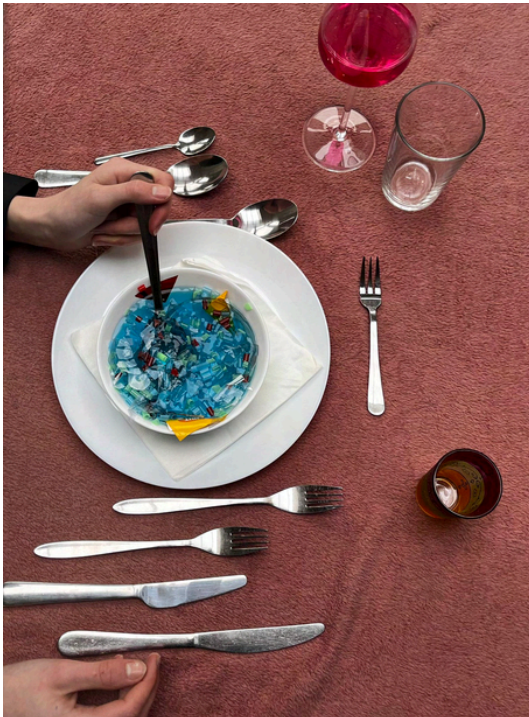


Vooronderzoek protestkunstwerken CKV





Art Battle, van figuratief naar abstract, door Bo, Puck en Lisa, derde klas 2024



Protestkunstwerk van Casper 'Plastic soep' voor CKV



Protestkunstwerk van Liv 'Creche' voor CKV

DIGITALE GELETTERDHEID

Klas 1

Digitale geletterdheid

Beschrijving van het projectatelier. Leer goed en veilig werken met Word, Excel en PowerPoint en je schoolmail!

Kerdoel 1

Praktische kennis & vaardigheden

Kerdoel 3

Veiligheid en privacy

De doelen zijn ook gekoppeld aan de ECL richtlijnen voor layout en het maken van een presentatie.

Word afbeeldingen en tabellen invoegen en bewerken in Word & tekst kopiëren, knippen, plakken met opmaak.

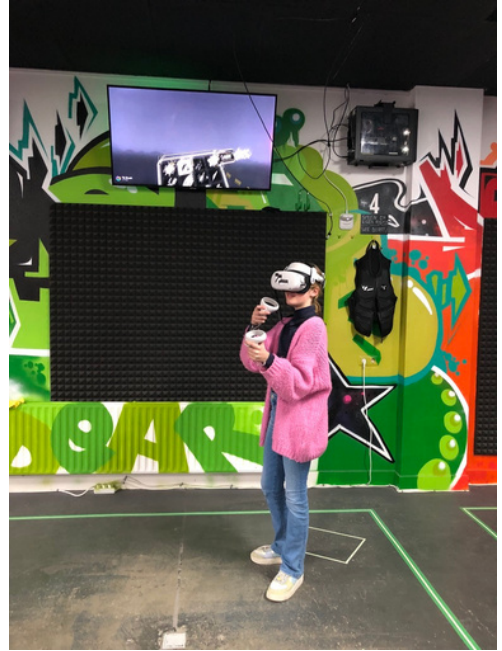
Powerpoint overgangen en animaties toevoegen aan presentaties & tabellen en diagrammen invoegen en bewerken.

Excel gegevens splitsen, kolommen vastzetten, en grafieken maken.

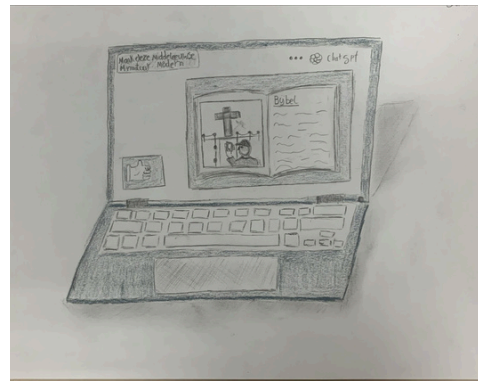
Klas 2

Digitale geletterdheid

Uitgebreide lesdoelen in leerlingentaal staan per les bij het lesmateriaal uitgewerkt.



Virtueel tekenen in VR cafe brugklas



Middeleeuwse miniatuur met een twist

AI

uitleggen wat AI is en toepassingen herkennen, voor- en nadelen van AI begrijpen & belang van gestructureerde data voor AI begrijpen.

Bescherming tegen digitale diefstal

Verschil tussen supervised en unsupervised learning & herkennen van phishing, skimmen, en andere vormen van digitale diefstal & sterke wachtwoorden gebruiken.

Privacy

Verschil tussen een virus en malware begrijpen & balans tussen privacy en veiligheid beschrijven.

Datamodellen

Verschil tussen ruwe data en bruikbare informatie uitleggen & beperkingen van digitale modellen herkennen.



VISIE OP KUNSTONDERWIJS

Kan het ook anders?

In de kunstvakken op het ECL verassen en overrompelen we leerlingen. We doen dit om de verwondering aan te wakkeren. We verleiden leerlingen zelf te onderzoeken en te doen. Ze stappen uit de comfortzone en in het onbekende. Dit doen zij om iets nieuws te leren over zichzelf en de wereld, om meer handvaten te hebben om de wereld te benaderen. Op het ECL kom je tot prestaties en inzichten die je zelf niet voor mogelijk had gehouden.

Identiteitsvorming

Wie ben ik en wie probeer ik te zijn. Het is aan de kunstvakken om de factor tijd te doorbreken en ruimte te bieden waarin het 'ik' naar voren kan treden. Bij de kunstvakken krijgt de leerling tijd, ruimte en middelen om te oefenen: Hoe ben ik in de wereld?

Wij geloven dat de leerling als kunstenaar geboren is. Creatief en met veel improvisatietalent. Het is aan de kunstvakken om de leerling hierin wakker te schudden, of wakker te houden.

Door je als leerling te begeven in de kunsten en zelf te creëren kan je niet anders dan je kop boven het maaiveld steken. Wegduiken of niet meedoen is bij de kunstvakken geen optie. Door de kunsten kan de leerling zich tot de groep verhouden. De leerling vertelt, deelt en roept vragen op. De leerling bepaalt zijn positie, en dus zijn 'ik', voor zichzelf maar ook ten opzichte van de groep.



Expositie Kunst Beeldend eindexamenklassen, 7 februari 2025 in de Kunstacademie Haarlem



Op zoek naar een eigen concept en beeldtaal

Een leerling is echt vrij om te creëren wanneer zij of hij kan falen en daar wat van kan leren. (Zonder waardeoordeel). Van 'ik kan het niet' naar 'ik kan het NOG niet' (Carol Dweck).

Het doorzetten genereert veerkracht door de ervaring dat falen niet erg is en dat je weer opnieuw kunt beginnen. Sterker nog: je leert het meest van je 'fouten'. Daarmee laat je ook het toeval en het onverwachte toe in je werk.

De docent verruimt het blikveld van leerlingen naar hun binnen- en buitenwereld en is hierdoor een belangrijke inspiratiebron". Hij/zij verbindt de leerling met het buitenschoolse, de filosofie en andere perspectieven. De docent maakt het leren betekenisvol en laat het leren aansluiten bij de belevingswereld van de leerling. Vanuit de inspiratie onderzoeken en verkennen leerlingen een concept en leren communiceren over een idee. Je eigen concept kunnen creëren en jezelf kunnen laten zien met een eigen concept zorgt ervoor dat leerlingen de eigen horizon verbreden. Leerlingen krijgen ruimte om op hun eigen manier te leren en vorm te geven. De intrinsieke motivatie is groter als een lerende ervaart dat er binnen bepaalde kaders veel ruimte is om op een andere manier te leren en vorm te geven.

Het zal het plezier in leren vergroten. En bijdragen aan eigenaarschap ten aanzien van het eigen leerproces.

We zouden meer twijfel en verandering in het leven moeten toestaan. Daarmee kun je als leerling oefenen bij de kunstvakken.

Het feit dat we niet weten wat we moeten veranderen en hoe we het moeten veranderen betekent niet dat we er bang voor moeten zijn. Dat is het spel van het zoeken. In deze tijd wordt er een enorm beroep gedaan op de improvisatiekracht van de mens. We staan aan het begin van een hele keten aan grote wereldwijde veranderingen.

Het is juist nu nodig de durf hebben om de ingeslagen weg achter je te laten en een totaal andere richting te kiezen. Bij het inslaan van die andere weg gaat verbeeldingskracht en improvisatievermogen een rol spelen. We leven in revolutionaire tijden. We zien dat kunstenaars en wetenschappers nu echt een bepalende rol innemen in het vormgeven van onze toekomst.



Drieluik, scène uit zelfgeschreven filmscript door Siwa, 6v

EERSTE CHRISTELIJK LYCEUM
BEELDDE VORMING

6 VWO EN 5 HAVO



KUNST EX PO

7 FEBRUARI 2025
INLOOP; 16:30
17:00 - 19:00

KLEINE HOUTWEG 47
KUNSTACADEMIE HAARLEM

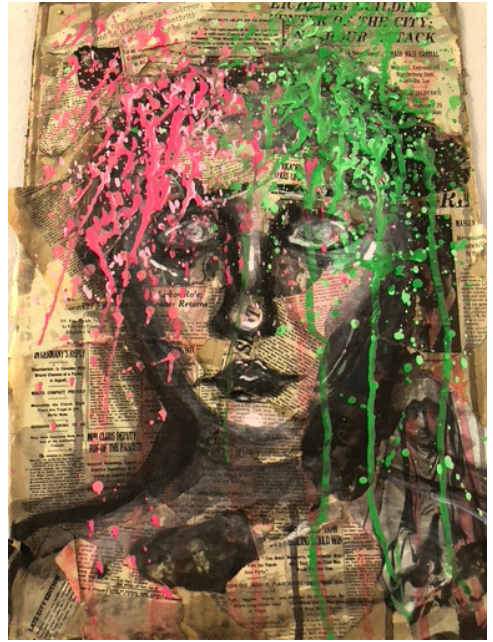
LOVIS DE LEEUW 6V

Andere doelen van de kunstvakken zijn

- Onafhankelijk en kritisch durven denken
- Durven spelen, fouten maken, opnieuw beginnen, verschillende ideeën uitproberen voordat je een keuze maakt. Het belang van 'spelen' in de zin van 'met plezier uitproberen, zonder op het eindresultaat gericht te zijn', hebben we ook in een studiemiddag gedeeld met elkaar onder andere naar aanleiding van het boek 'Homo Ludens' van Huizinga.

"Als we Huizinga mogen geloven, dan is de Homo Ludens daarmee hét fundament voor cultuur en voor culturele vernieuwing en ontwikkeling. Cultuur komt immers niet zozeer voor uit spel, maar ontplooit zich in en als spel. Omdat spel fundamenteel is in (het vormen van) cultuur, is de Homo Ludens een noodzakelijke speler in de samenleving. Zonder Homo Ludens geen cultuur".

• Bron: <https://www.brainwash.nl/lees/filosofie/2017/homoludens-je-onderschat-het-belang-van-spel-volgens-johan-huizinga.htm>





RANDVOORWAARDEN VOOR HET KUNST EN CULTUURBELEID

Het ECL stelt zich als doel de kwaliteitscriteria voortdurend te (her)formuleren en te bewaken. De randvoorwaarden voor het kunst- en cultuurprofiel die inmiddels in min of meerdere mate zijn verwezenlijkt zijn:

Het creëren van draagvlak bij personeel:
Door lesbezoek bij collega's te stimuleren intervisie tijdens teamvergaderingen te geven.

Betrokkenheid ouders en leerlingen:
maandelijks verschijnt een Kunst en Cultuurkrant (**Zie Bijlage:** blz 103) uitnodigen van ouders in de brugklas bij presentaties, terugkoppeling mentoren, los gesprekken, klankbord en leerlingenraad.

Het aanstellen van Cultuurcoördinatoren
Draagvlak onder het management:
Bijwonen VCPS ledenvergadering door iemand van het MT, bezoeken van inspiratiedagen, kunstvisie doorvoeren in het schoolplan, twee-wekelijks overleg met CuCo's, aanwezig zijn van MT-lid bij eindpresentatie

Arts Sciences dit jaar en komend jaar.

Voldoen aan de criteria van de onderwijstijd:
Roosterfaciliteiten
Er is door lestijdsverkortingsruimte in het rooster gemaakt voor vakoverstijgend, verdiepend en verbreedend onderwijs.

Deskundigheidsbevordering:
Docenten geven presentaties over deskundigheidsbevordering tijdens Teamtijd
Adequate inzet van financiële middelen
Adequate inzet van beschikbare (multifunctionele) ruimten



TALENT

Centrum Voor Begaafdheids Onderzoek (CBO)

Alle leerlingen die daar toestemming voor krijgen van hun ouders worden in de brugklas getest door het CBO. Uit deze test halen wij informatie over het presteren, het sociale welzijn en de motivatie van leerlingen.

Voor leerlingen die in intellectueel opzicht meer aankunnen dan het reguliere programma biedt het ECL een aantal trajecten aan.

In de onderbouw kunnen leerlingen meedoen aan een Verbredingstraject waarbij gewerkt wordt met het "Vooruitwerk lab- boek". Leerlingen werken daarbij in een groep aan verschillende opdrachten waarbij de analytische, praktische en creatieve intelligentie worden aangesproken. Het gaat uiteindelijk niet zozeer om het resultaat als wel het nadenken over het hoe.

In de bovenbouw kunnen de leerlingen die cognitief meer aankunnen een gepersonaliseerd traject volgen in de vorm van bijvoorbeeld versneld examen doen, examen doen op een hoger niveau of preclasses aan de universiteit volgen.

Verbreding

Het Verbredingsproject is bedoeld voor goed presterende leerlingen die "gemakkelijk" kunnen leren. Deelnemers aan het Verbredingsproject werken aan een serie opdrachten, die door het Centrum voor Begaafdheids Onderzoek (CBO) zijn ontwikkeld. In klas 1 en 2 zijn de Verbredingslessen groepsbijeenkomsten.

Toptalent

Sport en Cultuur nemen een belangrijke plaats in onze maatschappij in. Om school te combineren met het op niveau presteren als Toptalent is soms moeilijk. Omdat wij geloven dat het belangrijk is dat leerlingen zich ook op andere terreinen ontwikkelen, en wij talentontwikkeling willen bevorderen, geven wij leerlingen de ruimte. Hiervoor kan het nodig zijn dat een leerling een deel van de lestijd wordt vrijgesteld. Daar staat tegenover dat de school in overleg met de ouders en/of leerling een inhaalprogramma opstelt dat de leerling moet verwezenlijken.



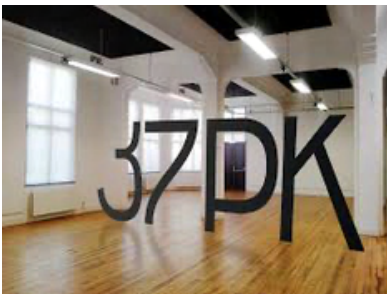
Verdieping

Leerlingen met een uitzonderlijk talent op het ECL worden uitgenodigd om bijvoorbeeld deel te nemen binnen school aan Masterclass theater, waarbij leerlingen met ambities voor de Toneelschool of het Conservatorium, acteren en musiceren in het ensemble van Masterclass.

Leerlingen worden voortdurend uitgenodigd om deel te nemen aan buitenschoolse talentontwikkelingsprogramma's zoals Het Haarlems Interscholair Toernooi, What the Art van de Vishal Haarlem, Kunstbende en Artcore een Kunst ontwikkelings programma voor jonge kunstenaars bij Nieuwe Vide, Artspace en 37PK tentoonstellingsruimte. In de voor- en eindexamenklassen KUBV laten we leerlingen desgewenst onder begeleiding aan een portfolio voor toelating tot een Kunstacademie werken.



"Eigentijds miniatuur Pink Floyd", door Janneke, 5v



Nieuwe Vide Art Space

SIMONE PIEBES

De Haarlemse fotografe Simone Piebes heeft ondanks haar jonge leeftijd (16) al veel succes met haar straatfotografie en portretten. Zo deed ze mee aan exposities van het HIT, Haarlem Overdrijft en Kunstlijn Haarlem. Ook stond ze met haar foto op een poster HRLM 90 g Stook door heel de stad. Hoog tijd om met haar te pr

Wanneer ben je met fotograferen begonnen? "Toen ik zeven was, ging ik op vakantie met mijn moeder naar Parijs. Ze was toen ernstig ziek en haar laatste wens was om met mij daarnaartoe te gaan. Ik heb toen een kleine roze camera van haar gekregen. Sindsdien ben ik eigenlijk niet meer gestopt met fotograferen."

Heb je ook weleens workshops of lessen gevolgd? "Ja, verschillende. Een van de leukste was die van Jaap Kroon, een bekende Haarlemse fotograaf. Hij heeft mij veel geleerd over portretten en straatfotografie. En ook over belichting en het verschil tussen analoge en digitale camera's. Zelf maak ik vooral foto's met mijn digitale camera. Dat is makkelijker en vooral goedkoper..."

Wat voor soort foto's maak je? "Ik ben nu echt aan het experimenteren met portretten. Zo heb ik tijdens de afgelopen Kunstlijn met het jongerenprogramma ARTCORE portretten van een vriendin van mij geëxposeerd. Het waren foto's van haar in het water, met als titel *Lady of the Lake*. Het thema van ARTCORE was namelijk 'eau, het water. Het zijn heel serene foto's geworden."

Heb je veel reacties gekregen op die foto's? "Jazeker, veel tijdens het evenement zelf en ook via mijn Instagram-account, waar de foto's ook op te zien zijn. Veel mensen vonden het mooi en vroegen mij wat het idee achter de foto's was. In het begin vond ik het wel lastig om dat te vertellen, maar na een tijdje ging dat steeds beter!"

En wat was het achterliggende idee van die foto's? "Het idee was om een sprookjesachtig en rustig gevoel te creëren. En dat kwam gelukkig wel over bij de mensen die ernaar keken."

Hoe bereid je zo'n fotoshoot voor? "Van tevoren denk ik na over welk thema het moet worden en welke plek ik in beeld wil brengen. En natuurlijk hoe ik de persoon in beeld wil krijgen. Ik heb een boekje waarin ik allerlei ideeën opschrijf. Vaak gaan mijn foto's over mentale gezondheid, eenzaamheid en een bepaalde identiteit van iemand. Ik vind het dan ook belangrijk dat de geportretteerde zich op zijn gemak voelt en zichzelf kan zijn."

Heb je nog grote voorbeelden op het gebied van fotografie?

"De straatfotografie van Ed van der Elsken vind ik cool. En het werk van Vivian



Meijer vind ik ook prachtig. Zij was een Amerikaanse fotografe die onder andere zelfportretten maakte in een weerspiegeling van auto's en etalages. Maar ze deed ook veel straatfotografie."

Voor je jonge leeftijd heb je al veel succes.

Wat zijn je plannen?

"Ik zit nu nog in 4 havo en na de middelbare school wil ik eerst een tussenjaar nemen. Daarna wil ik toelatingsexamen doen voor de Kunstacademie in Den Haag, die een uitgebreid programma op het gebied van fotografie heeft. Nu wil ik dus vooral met mijn fotografie experimenteren met alles wat ik leuk vind!"

Benieuwd geworden naar Simone?

Check haar Instagram:

www.instagram.com/simone.photography-----
(zes liggende streepjes achter elkaar)



De winnende aet van BRO's, Maurits Wijmenga en Ramses van Hall, bestond uit een serie snel genomterde korte scènes. De jury sprak van energieke jonge honden die met bravoure hun voorstelling spelen, meerdere disciplines combineren en gedurfde grappen uit hun hoge hoed toveren. Wijmenga en Van Hall studeren aan de Amsterdamse theaterschool en dat is te zien. Ze schakelen snel, brengen een ode aan porno, komen gedurende hun optreden steeds meer op stoom en spelen even gemakkelijk twee jongetjes van zeven als een CEO en een sollicitant op de Zuidas. Scheten, pikken, issues en tissues buitelen in deze voorstelling over elkaar heen. 'Niet elke impro maar weer naar die pik, Heinrich!' wordt vergeefs uitgeroepen, want de pik blijkt in dit programma onontkoombaar. Een gezongen intermezzo over een tafel en een stoel of een ouderwets Fred Astaire-achtig zang- en dansnummer aan het eind, kunnen dan ineens een verademing zijn.



Muzikante en songwriter weet publiek beet te pakken

13 JUN 2024, 14:00 HOURS ROOFTOPVIVID MAREK BRES

• 3voor12 lokaal • noord-holland • stories • alle stories • 2024 artikelen

Elvira Smeenk zoals ze voluit heet, weet met haar presentatie van haar debuutalbum 'Am I Even Thinking?' het publiek direct bij de curven te grijpen. Dan moet je wel weten waar die zitten, maar beetpakken doet Elvira met haar eesteling. Ook support slot's Orange Core laat horen wat ze in haar mars heeft.

Oud-Masterclass leerling Lulu speelde dit jaar in JONGENSUREN van Schuur



GEMEENTE HAARLEM | Bar Barefoot

Sam Lochs, founder of Bar Barefoot in Haarlem. Commissioned by Gemeente Haarlem. I did a photo shoot with her at Kweekcafé in Haarlem for series of the people with new initiatives in Haarlem.

ANNE OORT
Fondsenwerver
anne@vianudolochi.nl



En in Madame Butterfly van theatergezelschap OOSTPOOL

<https://open.spotify.com/episode/30K8yO74MZros7qyUahoz7?si=7V0bxCczQ5i9sETaVuVokw>



Podcast

De Tijdgeest

Stadsarchief Amsterdam

Loulou Kokkedee maakte voor het stadsarchief Amsterdam de Podcast DE TIJDGEEST



NIEK WAGENAAR NEW ADVENTURES 2024 #2

Niek Wagenaar is a contemporary dancer and choreographer from Amsterdam. While studying at the Amsterdam School of the Arts (Urban Contemporary Dance), he joined Hofesh Shechter's company in London. Niek continued working for the company after graduation while laying the groundwork for his own movement practice. His contemporary dance initiative, Niek Wagenaar's *Nymphs*, premiered his first work "Nymphs" in the spring of 2022 which has since won awards in The Netherlands and abroad. In 2023, his second work premiered entitled "After All," which also received positive reviews from Dutch critics.

Nieuwe Instituut



Portal Park
Portal Park verwelkomt je in een nieuwe wereld in het hart van Rotterdam: een speelparadijs; een werkelijkheid in scène gezet; een plek van illusie, desillusie en mogelijkheid. Programmamaker Maria Mombers voert het internet op als onuitputtelijke bron voor content en contact en stelt de vraag: hoe beweeg je je voort in een wereld waar niet langer meer duidelijk is wat echt is en wat niet? En sterker nog: wat als dat verschil er niet meer toe doet?

Met werk van: Lena Kuzmich, Emily Mulenga, Vincent Snijders en Zuzana Banasiiska.

De tentoonstelling is te zien van 30 juni tot en met 27 augustus 2023 in Showroom MaMAA aan de Witte de Withstraat 29-31.

Maria Mombers is Curator van tentoonstelling Portal Park

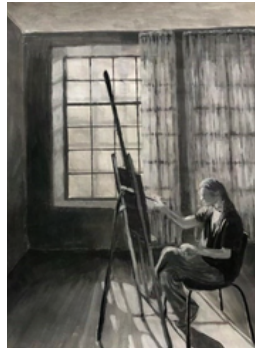
PORTFOLIO

Portfolio

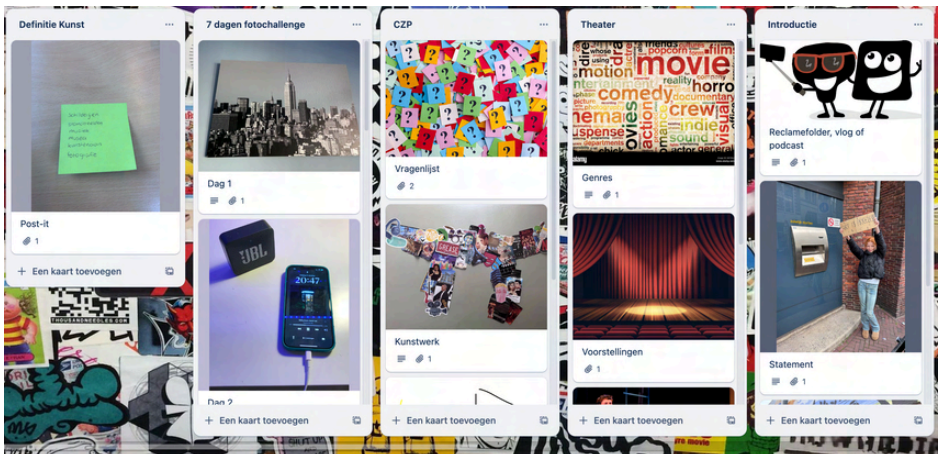
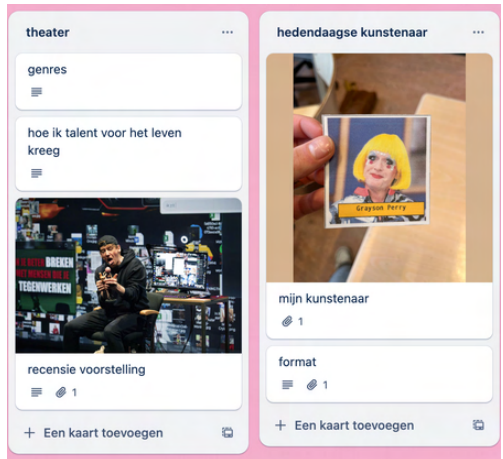
Op dit moment onderzoeken we de mogelijkheid om met Apprentice een Portfolio voor de leerlingen te creëren waarbij alle onderdelen die gemaakt worden door leerlingen vastgelegd kunnen worden en ook na hun schooltijd kan worden meegenomen.

LOB, Burgerschap, Digitale geletterdheid, Vakoverstijgend onderwijs, Projectweken, Arts Sciences, en portfolio voor Kunst, komen dan samen in dit Portfolio.

Op dit moment werken we met verschillende Tools zoals Trello, Teams, Padlet, Lyceo etc. Dit zorgt voor versnippering en verwarring en geeft de leerlingen niet altijd de kans om het portfolio mee te nemen wanneer ze het ECL gaan verlaten.



Examen werk Lovis, 6V 2025



PROGRAMMERING

Programmering

Op het ECL komt cultuureducatie op allerlei momenten terug in het curriculum:

In het reguliere curriculum
In projecten in de TOP-weeken
voor de onder- en bovenbouw
In Ateliers voor alle leerlingen
Tijdens presentaties op allerlei gebied.

Het Regulier curriculum

In de onderbouw volgen alle leerlingen verplicht drie Kunstvakken: Muziek, Beeldende Vorming en Drama. Daarnaast schrijven de leerlingen in klas 1 en 2 zich in voor een module op het gebied van Kunst en of Bèta. Leerlingen kiezen iedere 4 weken nieuwe vakateliers waarbij leerlingen zich kunnen verdiepen of verbreden. Er zijn maximaal 3 lessen te kiezen per week, leerlingen volgen er minimaal één. Iedere jaarlaag heeft tenminste een Vakoverstijgend Projectatelier van minstens 16 lesuren.

In de bovenbouw zijn er voor alle leerlingen verplichte vakken: CKV, met uitzondering van gymnasiumleerlingen die het vak GLC volgen en Literatuur. De leerlingen hebben allemaal de mogelijkheid in hun profiel een kunstvak te kiezen. Dat kan ingezet worden in het verplichte gedeelte, maar ook in het vrije deel.



Gemaakt tijdens de Cultuurdag met Grafisch Atelier



Tekening voor Planeet X, vakoverstijgend 5V

DE KUNSTVAKKEN

de Kunstvakken

Op het ECL worden in de onderbouw de Kunstvakken Beeldende Vorming en Muziek aangeboden. In de Brugklas volgen de leerlingen ook een jaar Drama. In de bovenbouw kunnen de leerlingen kiezen voor de vakken Kunst Muziek en Kunst Beeldend. Deze vakken mogen gekozen worden in elk profiel. De leerlingen met een kunstvak volgen ook allemaal het vak Kunst Algemeen.

Theater

Het ECL profileert zich als een school met veel aandacht voor theater. Hier kunnen de leerlingen in de onderbouw allemaal voor kiezen. Bruglastheater, Theaterlab (klas 1 t/m 4) Leerlingen die zich hier in de bovenbouw verder in willen verdiepen en door willen stromen naar bijvoorbeeld de theateracademie, sluiten zich veelal aan bij het Masterclasstheater. (klas 2 t/m 6) Dit is een goed alternatief voor Kunst Drama als eindexamenvak.

Oriëntatie op de Kunstvakken voor Profielkeuze

In het tweede deel van 3 havo en 3 vwo volgen de leerlingen die talent en interesse hebben in een korte oriëntatie van vier lessen over de Kunstvakken. In die lessen komt aan de orde wat leerlingen moeten kunnen om met succes het examenvak te kunnen volgen.

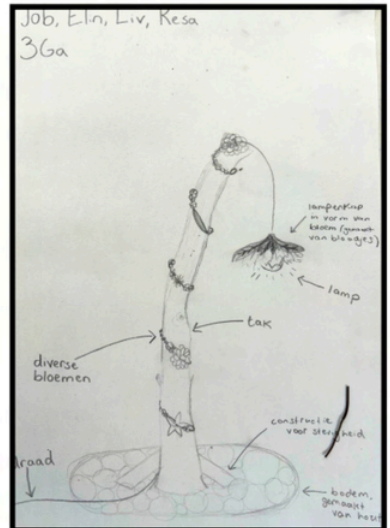
In de bovenbouw zijn de vakken Tekenen en Handvaardigheid samen- gevoegd tot het vak Kunst Beeldend, dat zowel op het havo als het vwo wordt gegeven. In de hele school zijn (o.a. in de vitrines in de gangen en de kantine) voortdurend wisselende presentaties van beeldend werk te zien.

Kunst Algemeen

De examenvakken Kunst Beeldend en Kunst Muziek hebben beide een algemeen onderdeel: Kunst Algemeen. Dit vak volgen alle leerlingen een uur in de week.



We hadden eigenlijk vanaf het begin al het idee om een grote staande lamp te maken. Maar voor onze lampenkap moesten we nog bedenken wat te doen... Uiteindelijk waren we uitgekomen bij een soort "bloem" gemaakt van bladeren. (zoals ook te zien op onze schets.) We wilden één stok gebruiken, en die ondersteunen met kleinere stokjes in driehoeksvorm. Dit geheel moest op een bodem staan gemaakt van gezaagde rondjes tak/boom. De draad wilden we ver-BLOEMEN met de bloemen die we zelf hadden meegenomen. Om naast een lampenkap die eruit zag als een bloem, ook echte bloemen te hebben in ons design (het bleken er uiteindelijk niet genoeg te zijn, helaas) **Zoals u later zal zien is dit ontwerp flink verandert...**



Uit de presentatie over een Biobased lamp van Job, Elin, Liv en Resa



Scene foto uit de Masterclass voorstelling Hikkikomori 2023

LESSENTABEL

Lessentabel Onderbouw

Vakken	1H/V	1A	1G	2H/V	2A	2G	3H	3A	3G
BV	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Drama	1	1	1						
Muziek	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Project Atelier	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1

Lessentabel Bovenbouw

Vakken	4H	5H	4V	5V	6V
CKV	2		2		
GLC			1		
Kunst Algemeen	1	1,5	1	1	1,5
Kunst Beeldend	2	1,5	2	2	1,5
Kunst Muziek	2	1,25	2	1,5	1,25
Literatuur	1	0,5	1	0,5	0,5
Projectatelier	1	1	1	0,5	1

Lessentabel

Sinds voorjaar 2023 (bij de verandering van het lesuur van 60 naar 50 minuten) zijn de kunsturen drastisch omhooggegaan.

Het derde leerjaar en 2 gymnasium zijn van een half jaar 1 uur naar het hele jaar 2 uur (100 minuten) gegaan. Alle bovenbouwklassen hebben sindsdien een blokkur beeldende vorming.

Technische ondersteuning. Bij alle praktische opdrachten waar ruimtelijk werk wordt gemaakt is er een technisch onderwijsassistent aanwezig in de lessen. Helaas is dit nog niet altijd haalbaar.

BEELDENDE VORMING EN KUNST BEELDEND

Beeldende Vorming en Kunst Beeldend

Bij Beeldende vorming in de onderbouw en Kunst Beeldend in de bovenbouw op het ECL staat de individuele expressie centraal. We starten weliswaar vanuit klassikale opdrachten, maar die bieden vervolgens ruimte om er een persoonlijke invulling aan te geven. Dit omdat we het belangrijk vinden dat iedereen de kans krijgt om te onderzoeken wat zijn of haar creatieve mogelijkheden zijn en om te ervaren hoeveel voldoening het geeft om iets te maken/scheppen wat er eerst nog niet is, als je je verbeelding durft te laten werken.

Vanaf de brugklas tot en met het eindexamen zijn opdrachten divers – van toegepast vormgeven (“ontwerp een design-object”, of “Maak een huis van de toekomst met zoveel mogelijk duurzame materialen” in de onderbouw) tot meer conceptuele opdrachten (“Het opbergen van een herinnering” in de tweede klas,, en ook vaak gerelateerd aan de actualiteit.

Bijvoorbeeld: “Ontwerp een voertuig (in de breedste zin van het woord) voor als er een Apocalyps uitbreekt” in 6V; of “The Last Taboo” in 5v; of “Maak op grond van data een kunstwerk” in 5 Havo; Duurzaamheid (“wearable art” 4vwo); “Maak een geëngageerd kunstwerk” etc. Waar mogelijk slaan we een brug tussen heden en verleden (“De onzichtbare steden van Italo Calvino”, bovenbouw, “Escapisme: toen en nu”, in de bovenbouw.

Ook werken we graag samen met andere vakken, zoals met biologie (“Biomimicry” in de tweede en “Neuro-art: het zenuwstelsel” als inspiratiebron” in 5V). Verder valt nog te noemen: samenwerking met muziek: grafische partituur, en samenwerking met drama: Maskers bij Perseus en Medusa, performance bij beeldend werk en het tekenen/schilderen van bewegende mensen door leerlingen bij de repetities van Masterclass. Tijdens de topweek is er het Eilandproject dan een samenwerking van Dans/ Maquette/Huizenbouw/Mode vanuit Beeldende Vorming. Bij de nieuw opgezette projectateliërs speelt de sectie beeldend een duidelijke rol in alle niveau's.

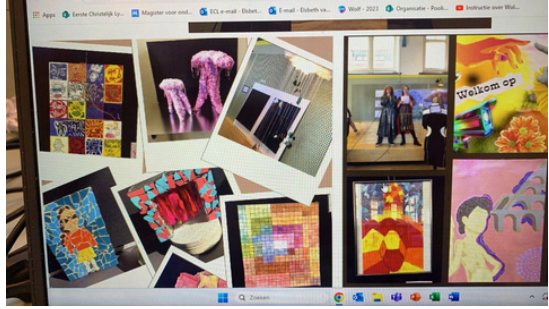
Inhoudelijke plannen

Om onze kwaliteiten zo toekomstbestendig mogelijk te laten zijn richten we ons als kunstdocenten op een gemeenschappelijke visie op het kunstonderwijs. Dit is niet alleen van belang voor ons vak, maar ook voor de school en het onderwijs aan adolescenten in het algemeen en daar-naast natuurlijk het duidelijke Kunst- en Cultuurprofiel van ons ECL.

Onze doorlopende leerlijn is in ontwikkeling maar heeft al een sterke basis. Ieder jaar evalueren we opdrachten en maken we deze scherper en meer toegespitst op de huidige tijd en samenleving.

We nemen de ruimte om naast het programma ruimte te bieden aan en in te haken op de actualiteit in onze lessen.

Aan al het beeldend werk dat leerlingen maken op het ECL is een creatief en inhoudelijk proces voorafgegaan. Leerlingen kiezen een persoonlijke route en zoeken de juiste zeggingskracht en materialen om hun ideeën tot uitdrukking te laten komen en reflecteren om het gemaakte kunstwerk. De kennis van vaardigheden en materialen worden in de onderbouw in de lessen als onderdeel opgenomen en in de bovenbouw op de momenten dat de noodzaak zich aandient aangeleerd.



Kostuum voor mijn film, door Eva 6V



Voertuigen voor de Apocalyps, door Lynn

KUNST ALGEMEEN



Kunst Algemeen

Leerlingen die in de bovenbouw kiezen voor Kunst Muziek of Kunst Beeldend, volgen ook het vak Kunst Algemeen. Dit examenvak is inhoudelijk voor alle leerlingen hetzelfde. We verdiepen ons in de samenhang tussen de verschillende Kunstdisciplines: Theater, Muziek, Beeldende Kunst, Dans en Film. Daarbij onderzoek je werk van kunstenaars in samenhang met visies, doelen, tijd, plaats en functie, kunstopvattingen, normen en waarden en de historische ontwikkeling. Ook brengen we de kunstenaars en hun werken in verband met het eigen werk van leerlingen bij kunst beeldend en kunstmuziek.



KUNST MUZIEK

Muziek

In de onderbouw hebben in de eerste en tweede klas 1 uur Muziek in de week. In dat uur kunnen we ons programma doen, maar is er weinig ruimte voor verdieping. Muziek blijft een heel mooi praktijkvak en met een uur extra zouden we graag meer willen zingen en spelen met de leerlingen. (Inmiddels gehonoreerd) Het zou leuk zijn als er ruimte zou zijn voor een atelier uur waarin de leerlingen kunnen gaan oefenen met bandjes. Getalenteerde leerlingen of leerlingen die wat extra ondersteuning nodig hebben zouden dan kunnen intekenen op een begeleid uur. Nu gebeurt dat vaak in de pauzes, op vrijwillige basis van de muziekdocenten. Op de brugklas locatie zijn er niet zo veel oefenstudio's. Het zou mooi zijn als daar meer in geïnvesteerd wordt. Er is ruimte, maar die wordt momenteel gebruikt voor andere doeleinde (zoals schoonmaakopslag). De ruimtes zouden met een kleine aanpassing zo omgetoverd kunnen worden tot een oefenstudio.

In de tweede en derde klas van de onderbouw hebben de leerlingen ook een jaar Muziek. De leerlingen worden voorbereid op de bovenbouw.

Ook deze leerlingen worden zowel theoretisch als speltechnisch zeer uitgedaagd. Zo kunnen we de leerlingen beter voorbereiden op wat er komt in de bovenbouw en haal je daar wat druk weg op het programma. Daarnaast kunnen de leerlingen zich inschrijven voor een vakatelier. Dit vakatelier wordt vaak druk bezocht, maar kan nog actiever worden onder de havo-leerlingen. Interesse hiervoor moeten we meer aan werken. Er worden dan vooral bandjes gemaakt. Dit is een goede voorbereiding op de bovenbouw. In de pauzes schrijven de leerlingen zich actief in voor de oefenruimtes. We beschikken er over 4. De zijn iedere pauze vol. Ook de Muziekdocenten doen dit op vrijwillige basis. Maar zouden hier meer in ondersteund willen worden door een TOA. In de bovenbouw krijgen de leerlingen 1.5 a 2 uur in de week. Het zou wenselijk zijn als dit voor ieder jaar 2 uur in de week wordt. We hebben tegen over van vakken (met name in de onderbouw) weinig uur hoewel het een examenvak is. De leerlingen werken hier hard in de lessen en ook buiten de lessen, in de pauzes of na schooltijd blijven veel leerlingen plakken om Muziek te maken of om over Muziek te praten.

De leerlingen treden minimaal 5 keer per jaar op voor een cijfer. Dit kan in klassenverband, comboverband of solo. Van klassiek, jazz tot heavy metal. Ook deze optredens vinden vaak plaats in de pauze of in een eindexamenconcert. Het zou fijn zijn als de Muziekdocenten ook hier wat meer in worden ondersteund met een TOA.

Speelmomenten

Op het ECL zijn er veel 'speelmomenten' voor leerlingen. Er is onder andere muziek te horen op Lunchconcerten, Open Podium en Open dagen met kerst of andere grote momenten. Het is belangrijk dat het ECL dit blijft faciliteren. Er is wel eens wat chagrijn bij collega's vanwege geluidsoverlast of leerlingen die een soundcheck hebben. Gelukkig denkt de schoolleiding met de sectie mee en steunt ons. In de onder- en bovenbouw is ruimte voor leerlingen om zich op verschillende muzikale gebieden te ontwikkelen. Ze kunnen aan de slag met muziekproductie, spelen bij het theater of het maken van een eigen band. Belangrijk om dit ook te continueren.



CULTURELE KUNSTZINNIGE VORMING

Op het ECL wordt gewerkt met een eigen methode waarbij er bij **CKV** aanspraak wordt gemaakt op je eigen verantwoordelijkheid en is de docent een coach die je door het landschap van de hedendaagse Kunst en Cultuur heen leidt.

Het vak **CKV** kreeg in het schooljaar 2017-2018 een nieuwe invulling, waarbij we gezocht hebben naar een betere balans tussen het volgen van les, zelfstandig uitvoeren van opdrachten en onderzoek en het ervaren van Kunst en Cultuur.

CKV werkt met een digitaal portfolio in Trello waarin je gedurende twee jaar alle vorderingen op het kunstgebied bij CKV kunt bijhouden.

Hier gaat de leerling aan de slag met verschillende disciplines. Gaat zelf meerdere malen onderzoek doen.

De leerling sluit ieder semester af met een grote opdracht die in het Portfolio, voor de klas of aan de docent wordt gepresenteerd.

CKV heeft als doel leerlingen kennis te laten maken met Kunst en Cultuur, en is bedoeld om leerlingen bewust te laten waarnemen en zelf te onderzoeken wat ze wel en niet aanspreekt.

In klas 4 ligt de focus op de zelfwerkzaamheid van leerlingen. De verwerkingsopdrachten zijn er vooral op gericht om de leerling zelf onderzoek te laten verrichten naar verschillende Kunst-disciplines en Kunst- en Cultuurinstellingen. Ze maken een Cultureel Zelfportret, Een Film, bezoeken Culturele Instellingen en Schoolvoorstellingen en doen een groot onderzoek naar Kunst, het PWS-light. Daarnaast volgen de **CKV**-leerlingen het Vak-OverstijgendProjectatelier 'Me Myself Ai', waarbij leerlingen zelf een Fake Influencer creëren en de ethiek van het Influencer onderzoeken.

Het 4e jaar wordt afgesloten met het vormgeven van een Kunstmagazine waar alle opdrachten van dat jaar dienst doen als content.

In de 5e klas sluiten leerlingen **CKV** af met een eindpresentatie van hun kunstdossier .

DRAMA

Drama

De leerlingen van de brugklas hebben allemaal 1 uur drama gedurende het hele jaar.

Leerlingen verdiepen zich in de Oude Grieken, Het Middeleeuws Theater, Commedia dell Arte en Shakespeare, daarnaast maken leerlingen kennis met verschillende Drama vormen als Improvisatie, Creëren, Presenteren, Spelen met tekst, Mise en Scène, om zo via spel verbinding te maken met hun eigen belevingswereld.

Leerlingen worden uitgedaagd om verschillende rollen te onderzoeken waarin ze wisselend leidend en volgend zijn. Hierdoor leren ze samenwerken, ideeën van anderen te accepteren en krijgen ze inzicht in hun eigen handelen op de speelvloer.

Enkele doelen die we hanteren zijn: het gebruiken van verbeelding en fantasie. Buiten de gebaande paden durven gaan. Zeggingskracht en spelplezier vergroten. Bewustwording van verbale en non-verbale prestaties. Samenwerken. Zelfstandig werken en kunnen reflecteren. Feedback leren geven op een positief opbouwende manier. Het ontwikkelen van historisch besef met een link naar het heden.

Speciale Open dag editie

DRAMA IN DE BRUGKLAS



HET HELE JAAR 1 UUR IN DE WEEK LES!



BIJ DRAMA LEER JE MEER OVER JEZELF DOOR IEMAND ANDERS TE ZIJN!

DE GRIEKEN zijn leerlingen over de geschiedenis van theater, we werden in vier blokken die we allemaal afstullen met een presentatie.

DE GRIEKEN VAN DE OUDEN Het ontstaan van het theater

Blok 1: De oude Grieken, leerlingen maken een scène over Perseus en Medusa en maken daar muziek voor bij Beeldende Vorming.

DE MIDDELEEUWSE AVONTUUR VAN DE BRUGKLAS

Blok 2: Van de Romeinen gaan we naar de vroege middeleeuwen, daar leren onze leerlingen over het Middeleeuwse en de rol van de kerk. Er wordt een Wapenspel gemaakt en daarna gaan we via de stapelen naar Italia naar de Commedia dell'Arte.

IN DE BRUGKLAS ONTDEKT U DE COMEDIA DELL'ARTE MET VASTE ROLES EN LAZZOS

Blok 3: Commedia dell'Arte, leerlingen leren een anderzijdige naar de rollen van de Commedia en leren over LAZZOS. Dit waren specifieke acties, comische stukjes, Commedia die door de Commedia groepjes werden gebruikt. Dit blok wordt afgesloten met een presentatie van diverse LAZZOS waarbij de leerlingen er zelf ook een aantal bedenken.

DE WAS WILLIAM SHAKESPEARE? WARMEN SPELLEN WIJ HEM NOG STELLEN

Blok 4: Shakespeare, leerlingen werden met thema's uit de tragedie en komedie van Shakespeare. In het thema maken ze een eigen scène die later getoepeld wordt met een vermakelijke tekst van Shakespeare!

Dit content Charles Elton
Oude Eindhoven



GRIEKSE EN LATIJNSE TAAL&CULTUUR

GLTC

De sectie GLTC wil leerlingen kennis laten maken met de wortels van onze westerse cultuur, laten genieten van al het moois dat op Literair en Beeldend vlak is voortgebracht, confronteren met en kritisch laten reflecteren op het gedachtegoed van de oudheid en de betekenis daarvan voor onze tijd (het vreemde en het eigene). Het focussen op taal en tekstanalyse plus de Cultuurhistorische context van die teksten scherpt het analytisch, logisch en kritisch denk- en taalvermogen van de leerling. De 'Cultuurpoot' in de lessen (ook in de onderbouw) beoogt het Cultureel Bewustzijn en de Creativiteit van de leerling te stimuleren.

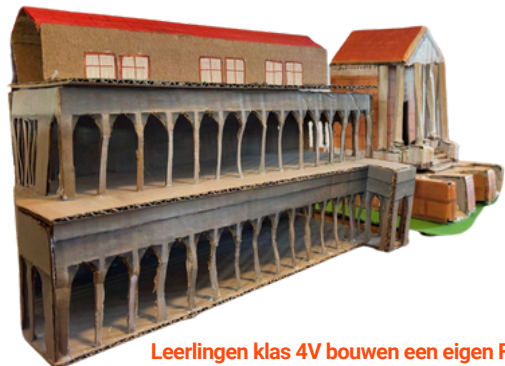


Gymnasium

Het gymnasium op ECL heeft zich de afgelopen jaren beter op de kaart gezet op het ECL. We hebben veel meer Culturele activiteiten ondernomen, zoals in elke jaarlaag een excursie of reis naar Klassiek Cultureel erfgoed, Toneelstukken, Lezingen enzovoort, zie het overzicht hieronder.

Een groep van drie docenten bewaakt en regelt deze activiteiten en ook evalueert en vernieuwt ze: de Gymnasium Coördinatoren.

De sectie Klassieke Talen is ook dicht betrokken bij de landelijke ontwikkelingen vak vernieuwing en committeert zich, vanwege ECL als CultuurProfielSchool school, aan de keuze voor Cultuur bij de keuze componenten van de nieuwe examens (waar ook voor slechts taal en vertaling gekozen kan worden). Zo blijft **GLCT** gehandhaafd.



GYMNASIUM EXCURSIES

Jaarlaag 1

het Allard Piersonmuseum en een cultuurvlog in Amsterdam en drie dagen verblijf in het Prehistorisch Dorp

Jaarlaag 2

Het Rijksmuseum van Oudheden over de Grieken en bezoek aan de Hortus met creatieve opdracht

Jaarlaag 3

Driedaagse excursie naar Xanten (Romeins park) en omgeving Nijmegen

Jaarlaag 4 t/m 6

Toneelvoorstellingen Aluin (Odyssee, Metamorfosen, Antigone) en (elk jaar nieuw:) in de theaters

Jaarlaag 4

Paais op de Dam en Architectuur puzzeltocht in Amsterdam

Jaarlaag 5

De Rome reis

Jaarlaag 6

RMO met examententoonstelling en examenlezing over de Examen Onderwerpen (taal en cultuur)



LITERATUUR

Literatuur

De sectie Literatuur bestaat uit docenten uit de secties Nederlands, Engels, Frans en Duits. De kracht van de sectie komt voort uit de kracht van het vak: door literatuur als taal overstijgend vak te benaderen, leren leerlingen om Nederlandse, Franse, Engelse en Duitse literatuur te beschouwen als onderdeel van een overkoepelende wereldliteratuur, in plaats van als verschillende, op zichzelf staande literaturen. Op deze manier leren leerlingen dat er verbanden bestaan tussen literaire werken uit verschillende talen, doordat ze deel uitmaken van een grens overstijgende stroming of tijdperk. De voornaamste kracht van de sectie ligt echter in de benadering van het literatuuronderwijs. De kern van onze visie op literatuuronderwijs is dat leerlingen met elkaar in gesprek gaan over de boeken die zij gelezen hebben, om zodoende te leren van de verschillende interpretaties en leeservaringen en daarmee hun kijk op de wereld om zich heen verbreden en verdiepen. Aan de basis van deze visie liggen de principes van dialogisch literatuuronderwijs, waarbij leerlingen in dialoog gaan met de tekst én met elkaar.

Ten slotte ligt de kracht van de sectie erin dat alle docenten bevlogen en meestal sterk onderlegd zijn op het gebied van de literatuur van hun taalgebied. Een obstakel voor deze sectie is dat het voor alle sectieleden hun tweede sectie is, naast hun primaire vaksectie. Dat betekent dat er tijdens sectieoverleg of SectieOntwikkelWeken meestal geen of te weinig tijd is om als sectie bijeen te komen. Met de sectievoorzitters van de talensecties is afgesproken dat de Literatuurcollega's met enige regelmaat tijdens sectieoverleg met de sectie Literatuur kunnen overleggen. Daarnaast zullen er jaarlijks twee sectieontwikkeldagen worden gepland.



Op het gebied van methode en curriculum staat de sectie Literatuur aan het begin van een overgangperiode. De methode die de afgelopen jaren is gebruikt (de website literaturecl.weebly.com) is inmiddels verouderd. Daarnaast is de samenstelling van de sectie ingrijpend vernieuwd ten opzichte van de samenstelling ten tijde van het vorige sectie-ontwikkelplan. Hiermee is een natuurlijk moment aangebroken om gezamenlijk te onderzoeken welke methode het beste aansluit bij onze visie op literatuur en literatuuronderwijs en om te onderzoeken in hoeverre het huidige curriculum en het programma van toetsing, weging en determinatie (ptwd) aansluiten bij onze visie en de huidige exameneisen.

Op de korte termijn willen we de inhoud van de website deels overzetten naar de digitale leeromgeving (Microsoft Teams), zodat bruikbare inhoud en opdrachten behouden blijven. Daarnaast willen we op korte termijn het programma en de toetsing voor het vak onderdeel Literatuurgeschiedenis voor zowel havo als vwo vernieuwen en actualiseren.

Op de langere termijn willen we opnieuw kijken naar de waarde van het vak binnen het PTA: op dit moment maakt het cijfer voor Literatuur deel uit van een combinatie- cijfer met CKV en maatschappijleer en bijvoorbeeld niet als onderdeel van het PTA van de afzonderlijke talen.

Ten slotte vinden we het belangrijk om meer uren in de lestabel te krijgen, zodat leerlingen in klas 4 (havo & vwo) en klas 5 (vwo) op jaarbasis minstens één uur per week literatuuronderwijs krijgen; op dit moment krijgen leerlingen in klas 4 (havo en vwo) één uur literatuuronderwijs per week; in klas 5 (havo en vwo) en klas 6 (vwo) krijgen leerlingen op jaarbasis een half uur literatuuronderwijs per week.

Literaire middagen

Voor de tweede, vierde en zesde klasleerlingen wordt jaarlijks een auteur uitgenodigd. Leerlingen bereiden het bezoek van de auteur in de klas voor. Ze lezen boeken, praten over de auteur en maken vragen voor het interview dat door henzelf wordt afgenomen. Andere leerlingen zorgen voor de muzikale omlijsting van deze literaire activiteit.

BELEIDSVOORNEMENS

Beeldende Vorming en Kunst Beeldend

- Persoonlijke expressie stimuleren binnen klassikale opdrachten.
- Diversiteit in opdrachten van toegepaste tot conceptuele kunst.
- Verbinding leggen met andere vakken zoals biologie, muziek en drama.
- Projectmatige aanpak versterken, zoals het Eilandproject en projectateliers.

Kunst Algemeen

- Samenhang tussen kunstdisciplines onderzoeken in relatie tot context en historie.
- Verbinding met eigen werk van leerlingen bij Kunst Beeldend en Kunst Muziek.

Muziek

- Meer lestijd en ondersteuning door een TOA om de kwaliteit en begeleiding te verbeteren.
- Uitbreiding oefenruimtes en faciliteiten voor bandjes en muziekproductie.
- Meer structurele speelmomenten behouden en versterken binnen de school.

Culturele Kunstzinnige Vorming

- Zelfstandigheid en verantwoordelijkheid van leerlingen vergroten via een nieuw digitaal portfolio.
- Balans tussen theorie, praktijk en onderzoek verbeteren.
- Vakoverstijgend werken (o.a. met het project Me Myself Ai).
- Afronding CKV in klas 5 met een Kunst dossierpresentatie.

Drama

- Verbinding met de theatergeschiedenis en verschillende spelvormen.
- Zelfexpressie, samenwerking en verbeeldingskracht stimuleren.
- Leerlingen laten reflecteren op hun spel en dat van anderen.

Griekse en Latijnse Taal & Cultuur

- Cultureel bewustzijn en analytisch denkvermogen ontwikkelen.
- Meer culturele activiteiten en excursies in alle leerjaren.
- Vernieuwing van het vak en aansluiting bij landelijke ontwikkelingen.

Literatuur

- Literatuur als taal overstijgend vak benaderen om verbanden te leggen tussen talen en stromingen.
- Dialogisch literatuuronderwijs versterken: leerlingen laten leren van elkaars interpretaties.
- Curriculum en methode vernieuwen en digitaliseren (o.a. via Teams).
- Meer lestijd realiseren voor literatuuronderwijs in de bovenbouw.



Kunstwerk bij het boek "The Hobbit"



Aan het werk bij Kunst Beeldend in een van de kunstlokalen

TOP-WEKEN

Projecten in de TOP-weeken

Vier keer per jaar wordt er een TOP-week georganiseerd. Het reguliere rooster is dan niet van toepassing. In de TOP-weeken wordt er projectmatig onderwijs verzorgd. Daarnaast bieden de TOP-weeken rooster technische ruimte om excursies en toetsen te organiseren die niet in reguliere lesweken passen. In de onderbouw sluiten de projecten aan bij de persoonlijke ontwikkeling van de leerlingen. We leggen daarnaast de nadruk op vaardigheden als samenwerken, reflecteren en meningsvorming. De projecten zijn in de meeste gevallen vakoverstijgend. De bovenbouw maakt in deze weken vooral SE's zodat deze geen lesuitval tot gevolg hebben. In dit hoofdstuk wordt een korte opsomming gegeven van de projecten in de onderbouw. Voor meer informatie verwijzen we naar de website.



Publiektribune 2e Kamer

De brugklas

In de brugklas ligt de nadruk op elkaar leren kennen, samenwerken, leren leren enz. Het jaar begint met het succesvolle project 'Eiland'. De klas moet zelf een eiland bedenken en ontwerpen. Wat is de naam? Welk klimaat heeft het? Welke taal spreken de mensen? Hoe ziet de mode eruit? Aan het eind van de week wordt het eiland gepresenteerd aan de ouders. De maquette wordt getoond, het volkslied wordt gezongen en er is een modeshow. Het tweede project heet 'Reflectie'. Hier worden de leerlingen geconfronteerd met zichzelf en bedenken ze hoe hun leven eruit zal zien tijdens een schoolreünie in 2030. Deze reünie wordt ook echt gehouden. De leerlingen bedenken hoe ze eruitzien, hoe hun gezin is opgebouwd, enzovoort. De derde TOP-week staat in het teken van 'Meningen'. De leerlingen vormen politieke partijen en maken standpunten en een begroting die ze aan de ouders presenteren.



Eilandproject Brugklas Top-week 1

Leerlingen brengen een bezoek aan de Tweede Kamer om te zien hoe het er in het echt aan toegaat. Ook volgen ze lessen bij Prodemos over de democratie en sluiten de dag af met een echt debat in een nagebouwde tweede kamer.

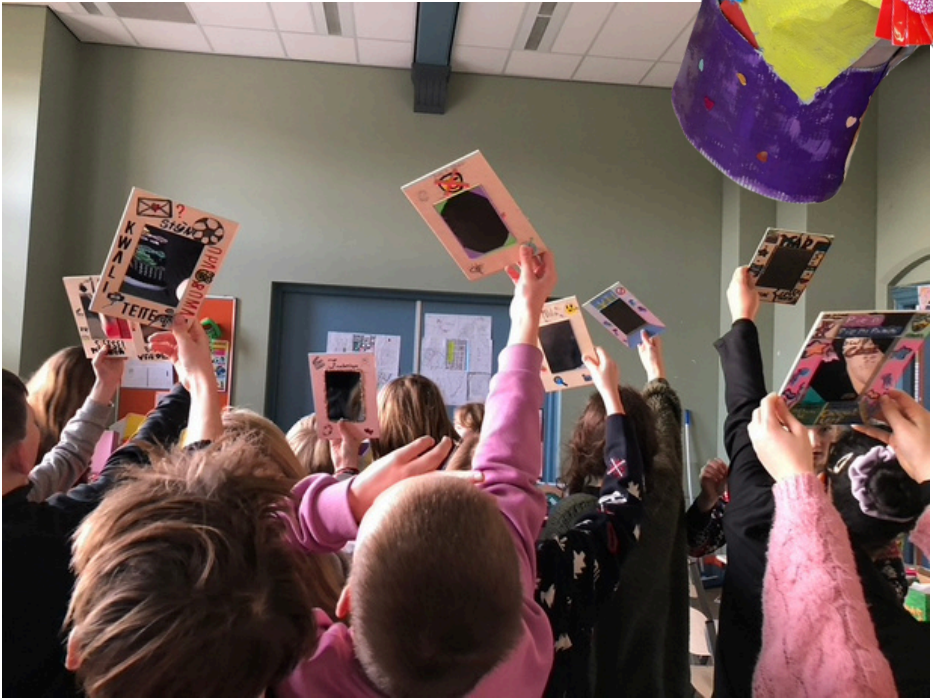
Tijdens dit project leren de leerlingen hun mening te formuleren en te delen met anderen. Er wordt geleerd hoe je imago invloed heeft op je boodschap. In TOP-week vier gaan de leerlingen op kamp. De doelen zijn samenwerking en groepsvorming.



Modelhuis van Eilandproject



Mode van Eilandproject



Reflectie Project, Brugklas, Top-week 2



Klas 2

De leerlingen in klas 2 worden verder uitgedaagd om over zichzelf en de wereld na te denken tijdens de TOP-weeken. In de eerste TOP-week gaan de leerlingen aan de slag met het onderwerp 'de groep en ik'. Hierbij gaan ze in groepen die zelf kiezen een interactief spel doen in de stad. Welke groep haalt hierbij de meeste punten binnen en waarom? De volgende dag gaan de leerlingen aan de slag met verschillende theorieën over groepsdynamiek en welke rol je in een groep inneemt. Hoe was de groep van de dag ervoor samengesteld? Eb is daardoor de uitslag van het spel te verklaren? Aan de hand van de theorieën worden nieuwe groepen gemaakt, hoe zou de groep samengesteld moeten worden voor het best mogelijke resultaat. Met deze groep wordt een t-shirt ontworpen en gemaakt. Dit t-shirt wordt op de laatste dag gedragen tijdens de sport- en speldag, waarbij de samengestelde groepen tegen elkaar strijden. Klopt het dat de groepen die aan de hand van de theorieën zijn samengesteld tot een beter resultaat komen?



In de tweede TOP-week kijken de leerlingen naar de toekomst en zetten zij zich in voor een goed doel. De leerlingen solliciteren allemaal naar een functie, zoals voorzitter, HR-medewerker, catering etc. In deze functie gaan de leerlingen samen een kerstfair organiseren waarbij geld opgehaald wordt voor het goede doel. De leerlingen volgen allemaal verschillende creatieve workshops tijdens de WereldCultuurdag. Hetgeen bij deze dag gemaakt en geleerd wordt, wordt tijdens de Kerstfair verkocht, tentoongesteld of voorgedragen.

In de derde TOP-week zijn de leerlingen bezig met de politiek van Haarlem en proberen heer ook maatschappelijke punten in te verwerken. Leerlingen gaan onderzoek doen in verschillende wijken in Haarlem waarbij gekeken wordt naar duurzaamheid, kunst en cultuur, bereikbaarheid etc. Aan de hand van deze informatie gaan leerlingen zelf nadenken welke punten belangrijk zijn, wat ze hebben gezien in de wijken dat goed gaat en wat niet, gaan zij zelf de ideale wijk ontwerpen en nemen hierbij alle verschillende mensen in de maatschappij in acht.



De Ideale Wijk

Leerlingen maken een concept, schrijven een formele brief met hun bevindingen en ideeën. Vervolgens wordt er een maquette gemaakt waarbij de leerlingen in groepen de ideale wijk bouwen. De vierde TOP-week staat in het teken van de Haarlemse cultuur, natuur en sport. Leerlingen gaan naar het Verwey museum, gaan met een boswachter de natuur in en naar de Koepel voor een rondleiding over vrijheid. Daarnaast gaan de leerlingen op de fiets naar het klimpark.

klas 3

De eerste TOP-week staat in het teken van De eerste TOP-week staat in het teken van gezondheid. Hoe gezond zijn de leerlingen? Er is een theatergezelschap dat een stuk speelt over veilige seks. In week twee zijn de leerlingen bezig met hun loopbaanontwikkeling. Ze houden interviews met bovenbouwleerlingen en spelen rollenspellen. In TOP-week drie gaan de leerlingen op 'gezonde leefstijl' met als pijlers body, mind en awareness. Deze drie dagen volgen de leerlingen een afwisselend programma binnen en buiten de school en gaan ze over dit onderwerp veel leren, ervaren en reflecteren. Zo gaan ze aan de slag met humoristische kunst en waarom dit goed is voor de gezondheid. Bij Inside Out leren ze elkaar op een bijzondere manier beter kennen aan de hand van stellingen. Er wordt moleculair gekookt waarbij wetenschap verbonden wordt met het bereiden van gerechten. Ze gaan praktisch aan de slag met voeding met als doel bewustwording. Er wordt onderzoek gedaan naar suikergehalte in frisdranken. Als vervolg op de EHBO-lessen in klas 1 en 2 leren ze nu reanimeren. Naast al deze onderdelen is er iedere dag een sportief element zoals een rugby clinic, een boksles en een streetdanceles.

Bovenbouw

De bovenbouwklassen maken tijdens de TOP-weeken hun SE's en CE's.

Toch zijn er ook projecten, met name in de Voorexamenklassen. In 4 havo hebben de leerlingen praktische opdracht (PO) Haarlem. Dit is een breed opgezet vakoverstijgend project. De leerlingen onderzoeken hun leefomgeving en schrijven een verslag. De CKV-leerlingen gaan in klas 4 de stad in om de kunst en cultuur in hun eigen stad te verkennen.

Ze gaan naar de film en doen onderzoek op locatie in tentoonstellingsruimte de Vishal. In 5 vwo gaan de leerlingen op buitenlandexcursie. De leerlingen kunnen kiezen uit: Barcelona, Berlijn, Praag, Londen en Rome. Leerlingen met een kunstvak in het pakket brengen in het kader van de Kunst algemeen zeker 1 keer per jaar een bezoek aan een museum en/ of volgen workshops.



Kunstonderzoek op locatie, klas 4V CKV, Vishal Haarlem

PRESENTATIES

Presentaties op allerlei gebied

We vinden het heel belangrijk dat de leerlingen het resultaat van hun inspanningen kunnen presenteren. We hebben daar verschillende podia/momenten voor. Een aantal van deze presentatie momenten hebben een verplicht karakter, andere zijn facultatief en sommige worden ad hoc bedacht. Vanuit de sectie kunst beeldend is er een grote behoefte aan meer expositieruimte binnen de school. We proberen creatieve oplossingen te vinden dit jaar was de Eindexamen Expositie op locatie in de Kunstacademie Haarlem.

Open Podium

Een keer per jaar wordt het Open Podium georganiseerd. Leerlingen die hun talenten willen laten zien zijn allemaal welkom. Er wordt op deze avonden vooral gemusiceerd maar soms is er ook een andere act. Leerlingen van alle leerjaren doen mee en iedereen krijgt altijd een groot applaus!

ProfielWerkStuk Presentaties

Er is een speciale PWS - presentatieavond waarbij de leerlingen worden ingedeeld in kunstvak gerelateerde PWS-en en niet kunstvak gerelateerde PWS-en.

MuziekPresentaties

De leerlingen die Kunst Muziek volgen moeten verplicht 5 keer per jaar optreden voor publiek. Dat doen ze voornamelijk tijdens de Muziek PresentatieAvonden, Open Podium, Lunchconcerten, Ouderavonden en Wervingsmomenten. Ouders, docenten en klasgenoten komen luisteren en genieten van het talent.

Lunchconcerten

Tijdens de grote pauze kunnen vier acts optreden tijdens het lunchconcert en het publiek mag tijdens het luisteren een boterham eten.

CKV- presentaties

In klas 5 presenteren leerlingen van CKV hun Kunst dossier. Ze maken een filmpje presenteren dat aan hun docent. Sinds we een bewuste keuze hebben gemaakt om de CKV-leerlingen hun producten niet meer altijd aan de klas te laten zien, is er een enorme verdieping in het werk opgetreden. Leerlingen durven eerder zichzelf te laten zien, en zijn dan ook vaak trots, en willen het toch presenteren. Maar het is nooit zonder toestemming van de leerling.

Eindexamenexpositie Kunst Beeldend

De leerlingen van het eindexamen Kunst Beeldend maken samen met de docenten een mooie Expositie van hun Examenwerk. Er is van alles te zien: 2d- en 3d werkstukken: schilderijen, maquettes, figuratief en abstract werk, film, interactieve kunstwerken, tekeningen en multimedia. De wens bestaat dit uit te breiden met theater en muziek en mogelijk ook met werk van leerlingen uit de voor-Examenklassen.

TheaterVoorstellingen

Uiteraard worden alle Theatermodules/Masterclasses afgesloten met een serie Voorstellingen of Presentatie. Deze vindt plaats in de Theaterzaal van ECL kade.

Presentaties van TOP-week activiteiten

Sommige onderdelen van een TOP-week worden afgesloten met een presentatie aan medeleerlingen en soms ook aan ouders. Dit kan inhouden dat hun producten (bijv. tekeningen) in de gang worden opgehangen maar ook dat er op het podium wordt getoond wat ze die dag hebben gemaakt. In de brugklassen worden de ouders nog zoveel mogelijk uitgenodigd.

Presentaties op allerlei gebied

We vinden het heel belangrijk dat de leerlingen het resultaat van hun inspanningen kunnen presenteren. We hebben daar verschillende podia/momenten voor. Een aantal van deze presentatie momenten hebben een verplicht karakter, andere zijn facultatief en sommige worden ad hoc bedacht. Vanuit de sectie kunst beeldend is er een grote behoefte aan meer expositieruimte binnen de school. We proberen creatieve oplossingen te vinden dit jaar was de Eindexamen Expositie op locatie in de Kunstacademie Haarlem.

Open Podium

Een keer per jaar wordt het Open Podium georganiseerd. Leerlingen die hun talenten willen laten zien zijn allemaal welkom. Er wordt op deze avonden vooral gemusiceerd maar soms is er ook een andere act. Leerlingen van alle leerjaren doen mee en iedereen krijgt altijd een groot applaus!

ProfielWerkStuk Presentaties

Er is een speciale PWS - presentatieavond waarbij de leerlingen worden ingedeeld in kunstvak gerelateerde PWS-en en niet kunstvak gerelateerde PWS-en.

THEATER

Leerlijn theater

Het huidige theaterbeleid biedt een doorlopende leerlijn voor leerlingen van de brugklas t/m de eindexamenklassen.

Brugklastheater

In de brugklas maken leerlingen die hiervoor kiezen, kennis met het Brugklastheater.

De lessen zijn opgenomen in het curriculum, starten direct aan het begin van het schooljaar en worden in twee modules aangeboden. Alle

brugklasleerlingen krijgen de kans om deel te nemen en krijgen twee uur per week les. In acht weken word je klaargestoomd voor de podiumkunsten. Binnen deze lessen wordt gewerkt aan de disciplines dans, spel en zang.

De module wordt afgesloten met een presentatie- avond voor ouders.

Na de Brugklastheaterlessen kun je doorstromen naar de Theaterlab voorstelling die start in semester 2A.

Brugklastheater Band

Onderdeel van het brugklastheater is de brugklastheaterband. Leerlingen leren samenspelen en presenteren hun nummers tijdens de brugklas presentatieavond.



Theatertechniek

In de brugklas kunnen leerlingen al kiezen voor de lessen theatertechniek met de bedoeling in de theatertechniekploeg te komen en zo ondersteuning te bieden bij diverse presentaties en voorstellingen.,

Theaterlab

Bij Theaterlab kunnen leerlingen die het brugklastertheater hebben gevolgd net als leerlingen van klas 2, 3 en 4 meedoen aan de Theaterlab.

Er wordt toegewerkt naar een muziektheatervoorstelling, waarbij alle disciplines, zang, dans en spel, worden ingezet. Je bedenkt samen met de andere spelers waar jullie voorstelling over gaat en gebruikt al je creativiteit om een kleinschalige voorstelling te maken. Je bent zowel maker als performer. Het Theaterlab bied je de mogelijkheid om te onderzoeken waar jouw interesses liggen.

Masterclass Theater

Het ECL vindt het belangrijk dat alle leerlingen, ook talentvolle leerlingen, zich erkend en uitgedaagd voelen en zich maximaal kunnen ontplooiën. Voor leerlingen met een bijzonder kunstzinnig talent op het gebied van theater is er een Masterclass.

**MASTERCLASS SPEELT:
VUIL, LELIK
EN GEMEEN**



KAARTVERKOOP START
WEEK 4, WEBSITE ECL
KAARTEN 7.50 EN 3.00 VOOR LEERLINGEN

4, 5 EN 6 FEBRUARI 2025
AANVANG 20.00 UUR
IN DE THEATERZAAL ECL-KADE

**DOE
MEE MET
THEATER
LAB**

**VOOR KLAS 1 T/M 4
GEEN AUDITIES!**

Geef je nu op bij Christa Filius of Okke Emmens
Start semester 2A,
repetities op dinsdag of woensdag middag
Voorstelling 3, 4 en 5 juni 2025
Lees meer in de cultuurkrant van november!

Leerlingen die deelnemen aan Masterclass theater kunnen zichzelf aanmelden, dan volgt er in juni aan het einde van het schooljaar een auditie. Spelers maken vaak een sterke ontwikkeling door die zich uit in zeer indrukwekkende voorstellingen.

De voorstelling ontstaat door improvisatiesessies. De leerlingen maken samen met de regisseur/muziekdocent/dansdocent keuzes voor het thema, schrijven mee aan de teksten, ontwikkelen dans en dragen zelf ook muziek aan.

Het Masterclass theater telt 18 spelers/zangers en een orkest/band onder begeleiding van de muziekdocent. Er wordt twee tot vier uur per week intensief gewerkt door de leerlingen en docenten en vlak voor de voorstelling zelfs een heel weekend. De leerlingen zijn bereid om veel tijd in het vak te steken. De voorstellingen vinden plaats begin februari



Masterclass speelt Vuil, Lelijk en Gemeen 2025



DANS

Dans

Dans is een van de vele kunstvormen die verweven is met het aanbod op het ECL. In de loop der jaren is dans zich steeds meer gaan “settelen” en heeft het zich stevig ontwikkeld. Waar dans eerst meer een los onderdeel was en voornamelijk belicht werd als fysieke bewegingsvorm, is het momenteel meer een verbindende kunstvorm en worden de vele facetten die de danskunst bezit belicht.

Aanbod Danskunst Dansproject Brugklasfeest klas 1, Eiland project, Brugklastheater klas 1 Theaterlab klas 1 tot en met 4 Masterclass theater klas 2 t/m 6

Opbouw dansaanbod

Van klas 1 tot en met 6 is het mogelijk om je te verbreden en te verdiepen in het kunstvak dans. Klas 1 kent al een jarenlange traditie waarbij de leerlingen tijdens Topweek 3 een dans krijgen aangeleerd door een dansprofessional die ze tijdens de Bonte avond op het kamp presenteren.

Ook binnen het Eilandproject in Topweek 1 is er ruimschoots aandacht voor dans, waarbij leerlingen een eigen volksdans ontwikkelen.

Een echt feestelijk spektakel waarbij alle leerlingen kennis maken met deze kunstvorm. In klas 1 kun je daarnaast kiezen voor het Brugklastheater en/of Theaterlab waar dans een onderdeel van is. Hierbij wordt de verbinding gemaakt met theater. Waar Brugklasttheater laagdrempelig is en het om een verdere kennismaking met dans gaat Geeft de module Theater Lab de mogelijkheid om een stap verder te gaan. Hierbij wordt de opgedane kennis, vaardigheden en inzichten omgezet in een productie en komt het onderdeel performance om de hoek kijken.

Bij het vak CKV, wat schoolbreed wordt onderwezen, in de bovenbouw wordt de dans voornamelijk aanschouwd. Dit wordt zowel live, als onderdeel van de CAP, als digitaal en gaat het om de interpretatie van de danskunst.

De danskunst wordt in al haar facetten beoefend bij Masterclass Theater. Binnen Masterclass wordt er een compleet bewegingsvocabulaire door kennis en vaardigheden op te doen van fysiek Theater, het belichamen van een karakter en (zeer) fysieke choreografieën. Binnen het thema van de voorstelling wordt in samenwerking met de leerlingen het gehele creatieproces doorlopen. Daarnaast wordt er ook fysiek dansmateriaal aangeleerd en moeten de leerlingen dit op hoog niveau reproducen en transformeren naar hun karakter. Het belichamen van het dansmateriaal en het coachen in performance vaardigheden maakt dat de leerlingen als fysieke spelers zich zeer ontwikkelen.

ProfielWerkStuk

Op het ECL wordt er de ruimte geboden aan examenleerlingen om het PWS op een kunstzinnig wijze invulling te geven, waarvan dans een van de vormen kan zijn. Dit biedt de leerlingen de mogelijkheid om geheel op eigenwijze hun interesse en nieuwsgierigheid binnen danskunst verder te verdiepen. Als onderdeel van passend onderwijs wordt hier ruimte toe geboden. Dit heeft geresulteerd in bijzondere PWS 'en resultaten en persoonlijke groei.

De facetten van de danskunst
Het belichten van de diverse facetten van de danskunst door de theaterlessen heen.
De eerste drie begrippen die op een speelse wijze worden onderwezen zijn: het lichaam, ruimte en de relatie met de muziek. Fysiek wordt er in klas 1 vooral aandacht besteed aan de lichamelijke beleving en beeldvorming. Vooral in de puberjaren waarin het lichaam zich in hoog tempo ontwikkelt is dit een vrij complex proces voor de leerlingen. Dans biedt om, op een creatieve wijze, het eigen lichaam te ontdekken met al zijn of haar fysieke mogelijkheden. Bovenal het creëren van een positieve relatie met het lichaam. Deze inzichten en ervaringen blijven van onschatbare waarden voor alle puber- jaren (eigenlijk voor ons als mens in het algemeen) en vormen een rode draad door alle dansactiviteiten heen.

Leerlijn dans

Vervolgens wordt het lichaam in relatie gebracht met de ruimte en de andere personen in deze ruimte. Dit wordt steeds verder verdiept en geabstraheerd naar mate van ervaring of leerjaar. Een mooi spel ontstaat er tussen de individuele ontwikkeling als de sociale interactie en de groepsontwikkeling.

Bij Theaterlab als Masterclass Theater heb je ook nog eens te maken grotere diversiteit in leeftijden, levenservaring, reeds opgedane kennis, vaardigheden, inzichten en ervaringen. Waarbij voornamelijk gedurende het proces elke leerling met zijn/haar dans-theater-bagage een bepaalde plek kan innemen in de groep en deze plek verschuift na mate van de individuele groei. Hierdoor is het een blijvend dynamisch groepsproces.

Beweging in relatie tot muziek. Een bijzonder gegeven is dat er veel met livemuziek wordt gewerkt. Het draagt bij aan een enorme bewustwording van het samenkomen van deze twee kunstvormen. Bij de dansmodules wordt er aandacht gegeven aan de diversiteit en gelaagdheid die deze cross-over biedt. Met als doel het verbreden van de horizon als het stimuleren van het creatief toepassen van deze samenkoppeling.

Improviseren is een rijke tool om in handen te hebben. Dans biedt de mogelijkheid om deze vaardigheid te oefenen. Het wordt ook veel ingezet voor het creëren van bewegingsmateriaal.

Waar in klas 1 de kaders heel helder worden aangereikt worden deze door de jaren heen steeds meer ruimte gelaten voor eigen interpretatie. Deze vaardigheid draagt ook echt bij aan de flexibiliteit van de leerlingen. De leerlingen worden ruimdenkend en zijn kunnen snel anticiperen. Dit heeft veel positief invloed op gehele proces als dan wel niet op hun gehele schoolcarrière. Een hoog zelfbewustzijn wordt ontwikkeld door het opzoeken van de fysieke verfijning die om een goede verbinding vraag met het lichaam.



FILM

Film onderbouw

Bijna in alle vakken op het ECL wordt film als middel ingezet om te presenteren of te registreren van praktische opdrachten. Zo wordt er bij Frans een reclame gemaakt in de brugklas, doen leerlingen verslag van hun proeven bij Science en maken de leerlingen een aflevering van 'Welkom bij de Romeinen'. Tijdens presenteren van Topweken aan ouders wordt er veelvuldig gebruik gemaakt van film.

Film bovenbouw

Bij CKV maken alle leerlingen een film, zij maken een plan van aanpak, een storyboard en schrijven de plot, nadat ze lessen hebben gevolgd over camera standpunten, een analyse hebben gemaakt en een introductie met filmgeschiedenis hebben gekregen.

Shoot your Shot

Leerlingen worden uitgedaagd om deel te nemen aan de film wedstrijd van Haarlem: 'Shoot Your Shot' is al bijna twintig jaar lang dé kans voor jonge filmmakers om hun talent te ontwikkelen. De Schuur geeft getalenteerde jongeren kennis en inspiratie om een film van minimaal 1 en maximaal 5 minuten te maken rond een wisselend thema.

OPDRACHT 1 STAPPENPLAN

FILM: STAPPENPLAN MAKEN


Stap 1: brainstorm

Waar gaat de film over?
Waar speelt het zich af?
Wie speelt erin mee?
Wat hebben we nodig?



Stap 2: pre-productie

Locatie:
Karakters:
Kostuums:
Props:
Visuele effecten:



Stap 3: rolverdeling

Camera:
Synopsis:
Scenario:
Storyboard:
Montage:




Stap 4: productie

Cameraman of vrouw:
productie manager:
Regisseur:
Acteurs en Actrices:
Geduldman of vrouw:



Stap 5: nabewerking

Filmbeelden controleren
Monteren
Nabewerking geluid
Titels en aftiteling
Bloopers



CAMERASTANDPUNTEN

VERSCHILLENDE SHOTS

Close-up: Shot waarbij iemand van boven het hoofd tot boven aan de borst in beeld is. Vaak wordt dit standpunt gebruikt om de gezichtsuitdrukking te benadrukken.

Medium shot: shot of foto van net boven het hoofd tot aan de taille.

Totaalshot: shot waarbij het hele lichaam in beeld komt. Een totaalshot of long take zal eerder worden gebruikt om te laten zien hoe iemand eruitziet, dan om iemands gezichtsuitdrukking te laten zien. Vaak laat een totaalshot een nog groter overzicht zien en is een hele situatie in beeld gebracht. Je laat dan zien waar het verhaal zich afspeelt. Dit wordt ook wel long shot genoemd.



Videoportret of animatie, clip of thriller, alles is welkom zolang het thema maar duidelijk terugkomt.

Deelname kost € 10,00 per persoon, inclusief een reeks toffe workshops. Het ECL betaald de 10 euro voor deelnemende leerlingen. De films worden beoordeeld door een jury bestaande uit professionals uit de filmwereld. Daarnaast kiest het publiek ook haar favoriet voor de publieksprijs. De winnende film wordt gedurende één week als voorfilm vertoond in de Schuur.

Film bij ProfielWerkStukken

Het ECL kent het speciale Kunst PWS, waarbij leerlingen een PWS schrijven of maken wat voor 50% een kunstwerk is met daarbij een 50% wetenschappelijke onderbouwing. Bij dit KunstPWS komt het regelmatig voor dat leerlingen een film maken bij hun onderzoek.

Film bij Kunst Beeldend

Leerlingen in de bovenbouw die het vak Kunst Beeldend hebben gekozen mogen in alle disciplines werk maken en kiezen er dan ook regelmatig voor om een film te maken. De Eindexamen Expositie is dan ook een afwisselend geheel van werk in 2D, 3D, maar ook in film.

Filmploeg

Vanuit de Techniekploeg op het ECL is het mogelijk om de richting film te kiezen. Deze leerlingen verzorgen registraties of Streaming bij Voorstellingen, Concerten, of Evenementen zoals de Kerstviering en de Iris Onderwijsdag



Be yourself

Nadat het voor het Haarlemse ECL door corona voor de tweede keer niet mogelijk was om met leerlingen de jaarlijkse Masterclass Theatervoorstelling te maken, besloten ze een film te maken. Oud Masterclass leerlingen werd gevraagd om te helpen. Aan die oproep werd massaal gehoor gegeven. Oud-leerlingen schreven teksten en werkten met de huidige Masterclassers aan scènes en dans. Ondertussen werden de muzikale nummers professioneel opgenomen en was ASMALLGANGEDUCATION bereid om voor het ECL de Opnames en de Montage van de film te verzorgen. Het resultaat is een Gesamtkunstwerk om trots op te zijn!

- *Wie ben ik?*
- *Ik ben gewoon mezelf?*
- *Ben ik nog steeds Ik als ik anders ben?*
- *Wie is die Ik, de Poppenspeler achter het Marionetje?*
- *Je negeert jezelf om iemand anders te kunnen zijn.*
- *Soms twijfel ik aan de echtheid*
- *Zit dit echt in me?*
- *Is het gewoon onderdeel van wie ik ben?*

Acteren is een vorm van jezelf verliezen. De afgelopen twee jaar hebben we veel tijd gehad om na te denken over wie we zijn, als alle schillen van ons afvallen. We niets meer kunnen maskeren. Wat blijft er dan over van de acteur die geen rol meer te spelen heeft? De persoon die alleen met zichzelf te maken heeft? Wie ben je dan zelf?

De Premiere van 'Be Yourself' was op 10 juni 2022 in de Schuur.



FACILITEITEN

Kunstlokalen ECL- kade

Op ECL Kade bevinden zich verschillende lokalen voor Kunst en Cultuur.

Theaterzaal

Het Theater op ECL-kade wordt vooral gebruikt voor Presentaties, Theatervoorstellingen, Concerten, Open Podia, Lunchconcerten, Diploma uitreiking, Ouderavonden etc. De Theaterzaal beschikt over een complete licht en geluidsinstallatie op en onder het Regiebalkon. Er is een mogelijkheid tot Videoprojectie, er zijn verduisterende gordijnen, Opname apparatuur met Videomixer om voorstellingen direct te monteren. Er is een Theatertechniek docent aangesteld die de zaal met apparatuur onderhoud en leerlingen opleidt om alles te bedienen.

Muzieklokaal

Er is een compleet ingericht Muzieklokaal met drie Oefenstudio's en verschillende instrumenten. Leerlingen krijgen hier praktijklles en mogen oefenen voor Concerten. Veel leerlingen die het vak Kunst Muziek hebben vinden elkaar in bandjes die we veel terugzien op het podium van de Theaterzaal tijdens diverse concerten.

Praktijk lokaal Beeldende Vorming

Net na de Corona tijd is er een prachtig nieuw Beeldende Vorming lokaal met opslagruimte gerealiseerd.

Dit lokaal is voorzien van allerlei gereedschappen, materialen, machines waarmee leerlingen 2D en 3D werken kunnen maken.

Theorie lokaal Beeldende Vorming

Een iets kleiner lokaal dat multifunctioneel is ingericht wordt voor kunstlessen gebruikt waarin 2D werk gemaakt kan worden. Dit lokaal wordt ook wel ingezet bij Projectateliers, Kunst Algemeen of CKV.

Multifunctioneel lokaal

Naast de theaterzaal is een lokaal dat is ingericht met picknicktafels die tot Podium delen kunnen worden omgebouwd. De ambitie is om in dit lokaal CKV te gaan geven waarbij veel ruimte is om kunst te gaan ophangen en eventueel voor praktijk lessen naar de Theaterzaal te verplaatsen, ook wordt er over gedacht om het lokaal een Drama functie te geven als het leerlingenaantal gaat teruglopen door een natuurlijke krimp. Op dit moment kan het lokaal nog niet gemist worden. En blijft het multifunctioneel.

Mediatheek

ECL-Kade beschikt over een ruime Mediatheek waar leesmaterialen geleend kunnen worden en waar leerlingen (samen of alleen) in een tussenuur of na schooltijd kunnen studeren of lezen. Naast het lenen van boeken, dvd's en foto- en filmcamera's, kunnen leerlingen in de mediatheek printen, kopiëren of enkele kantoorartikelen kopen, zoals snelhechters.

Op ECL-Vaart is geen afzonderlijke Mediatheek, maar bevindt zich een kleine collectie tijdschriften, informatieve boeken en korte verhalen, die leerlingen altijd vrij kunnen pakken. De uitleenbare collectie staat in een verrijdbare boekenkast. Uit deze kast kunnen de brugklassers in de pauze Nederlandse, Franse en Engelse boeken lenen.

Kunstlokalen ECL-Vaart

Op onze Vaart locatie zijn er vier praktijklokalen op de hoeken van het gebouw.

Theaterlokaal

Het Theaterlokaal heeft een prachtige houten vloer, een spiegelwand voor dans, een mini-tribune van podiumdelen die ook tijdens de les gebruikt kunnen worden en een kast met kostuums en rekwisieten die bij de Drama lessen gebruikt kunnen worden. Er is een licht- en geluid installatie en een scherm om video's mee af te kunnen spelen.

Muzieklokaal

Op de Vaart is een fantastisch Muzieklokaal dat bijna doet denken aan Muziek-Tempel vanwege de architectuur in het lokaal. Ook op de vaart is er een Studio en is er genoeg ruimte om muziek te maken. Het lokaal heeft verschillende instrumenten en apparatuur, zoals Keyboards, Drums, een Vleugel, Versterkers, Gitaren en nog een hele hoop kleine instrumenten, de wens is om het voormalige Makers lokaal op de Vaart ook te verbouwen als Muziek Studio.

Beeldende Vorming lokaal

Tegenover het Muzieklokaal zit het Beeldende Vorming lokaal dat compleet is ingericht. Het verschil met de kade is dat hier geen machines aanwezig zijn maar alsnog het mogelijk is om 2D en 3D werk te maken. Het lokaal is altijd een Beeldend of Tekeninglokaal geweest ook in vorige levens, zodat er prachtige houten kasten aanwezig zijn en alles een authentieke uitstraling heeft.

Expositie Vaart

De Vaart locatie heeft veel mogelijkheden om werk van leerlingen te Exponeren. Er zijn bij ieder lokaal vitrines en aan de muren is overal ruimte om werk van leerlingen te Exponeren.

KWALITEITSZORG

Medezeggenschap MR

De Medezeggenschapsraad (MR) van het ECL bestaat uit afgevaardigden uit de ouderraad (OR), de leerlingenraad (LR), en de personeelsgeleding (PMR).

Zij houden zich bezig met diverse beleidszaken op schoolniveau. Instemmingsrecht heeft de voltallige MR over zaken als het schoolplan en- reglement en regels rond de arbeidsomstandigheden. De MR heeft bijvoorbeeld adviesrecht over het lesrooster, de vakantieregeling en het aanstellings- en ontslagbeleid.

De geledingen afzonderlijk hebben hun eigen onderwerpen waar ze instemmings- of adviesrecht op hebben. Zo praten de ouders/verzorgers over een thema als de 'informatie-uitwisseling richting ouders/verzorgers', leerlingen houden zich bezig met onder meer het leerlingenstatuut en de faciliteitenregeling voor de leerlingen. De PMR heeft bijzondere aandacht voor onderwerpen als taakbelasting en functiedifferentiatie.

GMR

De Gemeenschappelijke Medezeggenschapsraad (GMR) bestaat uit afgevaardigden van de zes aangesloten IRIS-scholen. Iedere school vaardigt een personeelslid en een ouder of leerling af.

Op de agenda van de GMR staan punten die voor de zes scholen onder hetzelfde bestuur van belang zijn, zoals begroting, personeelsbeleid, secundaire arbeidsvoorwaarden, competentieontwikkeling personeel, aanpassing sociaal statuut en ICT-beleid.

Leerlingen

Leerlingen zijn ervaringsdeskundigen en kunnen in klankbordgroepen (al dan niet samen met ouders/verzorgers), in de leerlingenraad en de MR hun ideeën kenbaar maken en hun invloed doen gelden. Het ECL neemt de mening van leerlingen serieus. Er vindt regelmatig overleg plaats tussen de leerlingenraad en de schoolleiding.

Ouderraad

De ouderraad (OR) geeft de schoolleiding gevraagd en ongevraagd advies over de gang van zaken op het ECL. De OR komt ongeveer zes keer per jaar samen. Daarnaast organiseert de OR twee keer per jaar een thema-avond over onderwerpen waar ouders/verzorgers mee worstelen bij het opvoeden van hun kind: hoe help ik bij het maken van huiswerk, wat moet ik van het internetgebruik van mijn kind vinden? Hoe praat ik met mijn kind over seks en drugs? Hoe werkt het puberende brein?

Medezeggenschap MR

De Medezeggenschapsraad (MR) van het ECL bestaat uit afgevaardigden uit de ouderraad (OR), de leerlingenraad (LR), en de personeelsgeleding (PMR).

Zij houden zich bezig met diverse beleidszaken op schoolniveau. Instemmingsrecht heeft de voltallige MR over zaken als het schoolplan en- reglement en regels rond de arbeidsomstandigheden. De MR heeft bijvoorbeeld adviesrecht over het lesrooster, de vakantieregeling en het aanstellings- en ontslagbeleid.

De geledingen afzonderlijk hebben hun eigen onderwerpen waar ze instemmings- of adviesrecht op hebben. Zo praten de ouders/verzorgers over een thema als de 'informatie-uitwisseling richting ouders/verzorgers', leerlingen houden zich bezig met onder meer het leerlingenstatuut en de faciliteitenregeling voor de leerlingen. De PMR heeft bijzondere aandacht voor onderwerpen als taakbelasting en functiedifferentiatie.

GMR

De Gemeenschappelijke Medezeggenschapsraad (GMR) bestaat uit afgevaardigden van de zes aangesloten IRIS-scholen. Iedere school vaardigt een personeelslid en een ouder of leerling af.

LAKS

Dit jaar wordt weer de LAKS-enquête afgenomen onder onze leerlingen in alle leerjaren. De enquête wordt in een mentoruur ingevuld

Doel van de LAKS-enquête is om de tevredenheid onder onze leerlingen te meten. De resultaten worden op school- en leerjaar niveau geanalyseerd. Aan de hand van de analyses verbeteren we ons onderwijs en de begeleiding van onze leerlingen.

Tevredenheidsonderzoek medewerkers

Dit onderzoek voeren we om het jaar uit. We maken daarbij gebruik van de Quickscan Medewerkers onderzoek die door Kwaliteitsscholen is ontwikkeld.

Het doel van deze evaluatie is dat we de kwaliteit van onze schoolorganisatie willen volgen en zo nodig verbeteren. De input van het personeel is van groot belang. Met de verkregen resultaten gaat het MT aan de slag en koppelt de actiepunten aan het personeel terug.

FINANCIËN

Besteding aan Kunst en Cultuur

Het ECL is een school waar kunst en cultuur centraal staan. Mede om die reden kiezen veel leerlingen en ouders/verzorgers voor onze school. Wij organiseren elk jaar een groot aantal activiteiten (theater, muziek, projecten) die ons onderwijs verrijken, maar niet worden vergoed door de overheid. Wij willen deze activiteiten blijven aanbieden maar kunnen dat alleen doen met een vrijwillige financiële bijdrage van de ouders/verzorgers.

Bij wet is bepaald dat wij u als ouder/verzorger niet kunnen verplichten een financiële bijdrage te leveren voor de activiteiten die wij als school organiseren; elke bijdrage is vrijwillig. Bij wet is ook bepaald dat we geen enkele leerling voor schoolse activiteiten uitsluiten.

Cultuurkaart

Uiteraard doen wij als Kunst en Cultuurschool mee aan de Cultuurkaart van **CJP**. Het bedrag dat wij dit jaar te besteden hebben is **21.393,25 Euro**

De cultuurcoördinator en de financiële administratie zorgen ieder jaar voor de aanmelding van de leerling en docenten. De cultuurcoördinator beheert de cultuurkaart gelden.

Budget

De bestedingen van het cultuurkaart budget verloopt ieder heel voorspoedig. Ieder jaar ontvangen we in de loop van het jaar extra budget dat we mogen besteden aan mooie activiteiten.

Naast het cultuurkaart geld hebben de kunstvakken ook allemaal een eigen budget voor materialen en onkosten.

Budgetten voor kunstvakken 2024 -2025

Aula techniek	3000, =
Theater	3300, =
CKV	1500, =
Kunst Algemeen	400, =
Kunst Beeldende Vorming	14.000, =
Muziek	3500, =
Totaalbudget kunstvakken	22.235, =

Investeringen

De afgelopen jaren is er veel verbouwd op het ECL. Zo is ons oude Vaart bebouw helemaal gerenoveerd. Na Corona is het noodgebouw dat al vele jaren dienst deed als Beeldende Vorming lokaal gesloopt en is er een prachtig nieuw lokaal voor teruggekomen.

Ook is er een nieuwe studieruimte in de kelder gerealiseerd voor onze leerlingen.

Helaas is daarmee wel een Drama-lokaal op de Kade gesneuveld. Dit jaar is er een bedrag **30.000 Euro** geïnvesteerd in nieuwe **LED** lampen voor in onze theaterzaal.

Grote pech daarbij is dat het Grid in zowel de Theaterzaal op de kade en in het Drama-lokaal op de Vaart door de Brandweer is afgekeurd een zal er dus een extra investering gedaan worden van **50.000 Euro** voor een hydraulisch grid.

CSP



COMMUNICATIE

Communicatie en Public Relations

Het managementteam staat garant voor het uitdragen van het cultuurprofiel. De rector en de conrector zijn verantwoordelijk voor het beleid met betrekking tot pr en communicatie. Ook bij de werving en selectie komt het profiel expliciet aan bod. Altijd wordt sollicitanten gevraagd wat zij denken te kunnen bijdragen aan het cultuurprofiel.

Interne communicatie

De communicatie met docenten loopt via bestaande organisatorische lijnen, zoals afdelings- en sectievergaderingen. De memo is er voor de wekelijkse, interne communicatie, de nieuwsbrief wordt eenmaal per maand aan de ouders toegezonden. In de Nieuwsbrief verschijnt ook iedere maand de Kunst en Cultuurkrant, die ook in de Memo verschijnt en aan alle leerlingen wordt gemaïld. We werken met Teams als interne ELO.

In de communicatie van docenten met leerlingen wordt gebruik gemaakt van het mailprogramma Outlook. Ook de communicatie met de ouders verloopt via Outlook.

Op Sharepoint en achter een ouder-inlog op de website worden documenten gepubliceerd die de leerlingen en ouders nodig hebben om geïnformeerd te zijn over de gang van zaken op het ECL. Daarnaast wordt er elke maand de nieuws- brief verstuurd naar de ouders.

Er is ook een schoolkrant, de JANUS, die gemaakt wordt door en voor leerlingen. Maar het verschijnen hiervan is maar heel zelden.

Exposities

In de school zijn er op veel plaatsen expositiemogelijkheden voor twee- en driedimensionaal beeldend werk van leerlingen. De sectie Beeldend heeft het beheer en zorgt regelmatig voor vernieuwing van het werk. Het afgelopen schooljaar is geïnvesteerd in de aanschaf van lijsten waarin werk geëxposeerd kan worden. Met name op ECL-Vaart heeft dit voor verbetering gezorgd. Helaas zijn er door het plaatsen van kluisjes voor alle leerlingen veel expositie plekken gesneuveld, we houden in overweging om werk van leerlingen te gaan exposeren op diverse schermen in de school.

SAMENWERKINGS PARTNERS

SCHUUR

Film, Techniek workshop,
Rondleiding Voorstellingen,- en
Filmbezoek CKV – onderbouw en
bovenbouw

SHOT YOUR SHOT

Filmwedstrijd Schuur
CKV bovenbouw

PATHÉ

Filmbezoek boven en onderbouw

FILMKOEPEL

Filmbezoek boven en onderbouw

STADSSCHOUWBURG

Theaterbezoek bovenbouw

CIRCUS KRISTAL

Circus lessen- onderbouw

THEATER DE LUIFEL

Cultuurdag klas 2

KLASSE KUNST

Rubbah!

Voorstelling over Seksualiteit

Klas 3

SHAKESPIERIENCE

Theater in de klas

Bovenbouw

THEATERGROEP ALUIN

Klassieke voorstellingen op
school

Bovenbouw

STICHTING KIKID

Theatervoorstelling 3 Havo

DE TONEELMAKERIJ

Cultuurdag klas 2

CIRCUSSCHOOL DE HOOGTE

Klas 1

MUZIEKGEBOUW AAN HET IJ

4Vwo

THEATER A LA CARTE

Cyberrr, mediawijsheid, - klas 3

FRANS HALS MUSEUM

Rondleiding onderbouw

Tentoonstellingsbezoek

CKV -bovenbouw

TEYLERS MUSEUM

Museum bezoek

onder/bovenbouw

VISHAL

What The Art

kunstonderzoek op locatie 4V

HET MUSEUM VAN DE GEEST

Museumbezoek

Onder/bovenbouw

ARCHITECTUURCENTRUM

Museumbezoek

Onder/bovenbouw

ALLARD PIERSON MUSEUM

1G klassen onderbouw

STEDELIJK MUSEUM

Rondleiding (KuA

eindexamenstof)

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Rondleiding onderbouw

MUSEON/OMNIVERSUM DEN

HAAG

Bovenbouw in Topweek

MAURITSHUIDEN HAAG

Rondleiding onderbouw

GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

Rondleiding/workshops

onderbouw

MUSEUM HET VALKHOF

Tentoonstelling Romeinen

onderbouw

MUSEUM ORIENTALIS

klas 3

NOORD-HOLLANDS ARCHIEF

Rondleiding onder/bovenbouw

NEXT NATURE/ EVOLUON

brugklas 1V

PREHISTORISCH DORP

brugklas 1V

STRAATMUSEUM

Kua bovenbouw

RIJKSMUSEUM DE

GEVANGENISPOORT DEN HAAG

4Vwo bovenbouw

NATURALIS LEIDEN

Klas 3 Havo/onderbouw

RIJKSMUSEUM BOERHAVE

Onderbouw

KUNSTHAL ROTTERDAM

Bovenbouw Kua

MOTION EINDHOVEN

Klas 1

HET SCHIP AMSTERDAM

4Vwo

ESCHER COLLECTION DEN

HAAG

4Vwo

MUSEUM OF ILLUSIONS

MAASTRICHT

3Vwo

H'ART MUSEUM AMSTERDAM

4Vwo

ARTIS AMSTERAM

Brugklassen

BURO BANNINK

4Vwo

SLACHTHUIS

Muziekworkshops

Schoolbreed

HIT

TalentOntwikkelingsProgramma

Onderbouw/Bovenbouw

KLEINKUNSTIG

Bovenbouw Projectatelier

MAX MUSIC ZWOLLE

Cultuurdag

3D pen ornamenten maken

Airbrush kaarten

Klas 2

SKOOL WORKSHOPS BREDA

Cultuurdag klas 2

EXPLORE MAASTRICHT

UNDERGROUND

Klas 3

KUNSTACADEMIE HAARLEM

Expositieruimte Beeldend

eindexamen klassen

SCHRIJVERSCENTRALE

Onderbouw en Bovenbouw

BIBLIOTHEEK HAARLEM

Literatuur

Onderbouw/Bovenbouw

Voorleeswedstrijd onderbouw

SCHOOL DER POËZIE

Workshop 4 Vwo

KUNSTBENDE /CJP

Cultuurkaart, Meet the Industry,

Promotie schoolbreed

ARTCORE/37PK

TalentOntwikkelingsProgramma

Nieuwe Vide

ANTOINE GERRITS AWARD

TalentOntwikkelingsProgramma

CultuurProfielSchool

HART

Organisatie HIT, KunstVakCafé

A SMALL GANG EDUCATION

Bedrijf dat creatieven een kans geeft als zij geen startkwalificatie bezitten.

PHILHARMONIE

CONCERTBEZOEK CKV

OPERABEZOEK KUNST MUZIEK

BUMA

Workshops band

FAT LADY

OPERABEZOEK

ONDER/BOVENBOUW

BEVRIJDINGSPOP

Optreden Bands

Theater project

NIEUWE VIDE

Rondleiding CKV

PATRONAAT

Voorstellingen bezoek CKV

Feesten Muziektheater

GRAFISCH ATELIER

Workshops BV en Scheikunde

GROTE OF SAINT BAVO

Kerstviering

Broodbank actie





Muziekgebouw



DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ



BIJLAGEN

BIJLAGE IS INTRACTIEF



eerste
christelijk
lyceum

havo
atheneum
gymnasium



brugklasbrochure

2025





eerste
christelijk
lyceum

Schoolgids 2024-2025

Juli 2024

FUNCTIE OMSCHRIJVING CULTUURCOÖRDINATOREN

Functieomschrijving Cultuur Coördinator

Er zijn twee Cultuur Coördinatoren (CuCo's) op het ECL: Christa Filius en Elsbeth van Dijk. Zij verdelen het werk gelijkmatig.

De CuCo's hebben wekelijks overleg met elkaar en overleggen ook twee-wekelijks met Marleen van der Flier, de Rector (Portefeuille kunst en cultuur) en ook regelmatig met Marlou Scheltes (Conrector). Naar hen zal verwezen worden door MT (Managementteam).

CuCo's en MT zetten samen de koers uit van wat we als ECL willen bereiken met betrekking tot het Kunst- en Cultuurprofiel van de school en op welke manier dat het best gedaan kan worden.

De overkoepelende functie van de CuCo's is het opstellen en uitvoeren van het Cultuur Profielplan. Het plan is voor het eerst geschreven in 2010.

Ook informeren de CuCo's zittende en nieuwe collega's over het Cultuur Profielplan.

Dit is alweer het vierde Cultuur Profielplan. In het plan wordt de stand van zaken beschreven op het ECL en ook de ambities die de school koestert voor komende jaren met betrekking tot het Kunst- en Cultuurprofiel. De CuCo's zien erop toe dat de plannen worden opgesteld en dat ze vervolgens worden nagekomen.

Hierbij zullen ze bijgestaan worden door het MT.

Taken

- MT. informeren en bevragen over alle facetten van het Cultuurbeleid op het ECL
- In overleg met MT de culturele activiteiten in de jaarkalender indelen.
- Contact onderhouden met de Vereniging van CultuurProfielScholen (VCPS)
- Bijscholing volgen van VCPS of andere Cultuuraanbieders
- De CuCo's volgden bijvoorbeeld de cursus draagvlak voor het CultuurProfiel in 2022. Ook volgen beide CuCo's sinds 2023 de nascholing Arts Sciences
- Up to Date houden van website van zowel het ECL als het schoolportret op de VCPS



- Bijhouden van het aanbod van Projectateliers en Top-weken
- Contact met de afdelingen en de organisatoren van de Top-weken
- Evalueren van de culturele activiteiten
- Contact met eventuele gastdocenten
- Inspraak in de jaarkalender
- Beheren van de Cultuurkaartgelden
- Het Faciliteren van de kunstvakken
- Overleg tussen kunstvakken en MT
- Organiseren van Kunstoverleg

Zichtbaarheid

Het beleid in het Cultuur Profielplan van het ECL is voor een belangrijk deel terug te zien in de zgn. TOP-weken en in de ingeroosterde Vak-en Projectateliers, de Kunstvakken maar ook in alle Cultuur,- en Bèta vakken.

Kunst en Cultuurkrant

Om alle kunst en cultuuruitingen te kunnen delen met leerlingen, docenten en ouders maken we iedere maand een Kunst en Cultuurkrant die verschijnt op de Website, Nieuwsbrief, Memo en aan alle leerlingen van het ECL wordt gestuurd.

Jaarkalender

Alle culturele activiteiten moeten in de jaarkalender worden gepland. De jaarkalender voor het komend schooljaar moet voor de zomervakantie met de CuCo's gedeeld worden; de CuCo's hebben een rol in het vaststellen van deze kalender. Aan het eind van het schooljaar zullen zij in overleg met MT de culturele activiteiten in de jaarkalender indelen.

- Contact met wervingscommissie en MT over tentoonstellen van werk van leerlingen
- Ophangen van agenda's en posters (en digitaal verspreiden ervan) van verschillende Kunst en Cultuur aanbieders

Voor het ECL en de VCPS is het belangrijk dat de school eruitziet als een echte Kunst- en Cultuurprofielschool. We lopen er tegenaan dat door de Momumentale status van het gebouw aan de Kade er weinig Expositieruimte is. Ook nemen de nieuw geïnstalleerde kluisjes in de gangen de laatste expositieplekken weg. Op ECL-Vaart is gelukkig genoeg Expositieruimte.

- Onderhouden van contacten met externe partners
- Aantrekken van nieuwe samenwerkingspartners
- Onderhouden van contacten met Talent Ontwikkelings Programma's wedstrijden/ prijzen op Kunst- en Cultuurgebied
- Organiseren van LOB activiteit Meet the Industry



Het ECL is trots op alle Culturele activiteiten die door de leerlingen gedaan worden. De prachtige producten moeten natuurlijk naar buiten gebracht worden.

Het is belangrijk dat de CuCo's op de hoogte zijn van het aanbod bij deze activiteiten die zij eventueel kunnen aanvullen met andere Culturele Activiteiten. Dit vraagt om een intensief contact van de Coördinatoren van de verschillende afdelingen en de organisatoren van de TOP-weken, sectie voorzitters en organisatoren van Vakoverstijgende Projectateliers met de CuCo's.



Marleen van der Flier · 1e
 Rector ECL Haarlem
 1 mnd · 🌐

Na een mooie en drukbezochte open middag en avond alweer een nieuwe ECL kunst& cultuurkrant. Ditmaal met beelden en verhalen uit het projectatelier De Wolf, de drie voorstellingen van masterclass, de eindexamen expositie ...meer



ECL kunst & cultuurkrant Februari 2025
 sway.cloud.microsoft

👍👍 U en 16 anderen

4 reposts

👍 **Geweldig**

💬 Commentaar

🔄 Reposten

➡ Versturen

KUNST EN CULTUURKRANT

SCHILDERIJLIJSTJES ZIJN INTERACTIEF



SEPTEMBER 2022



DECEMBER 2022



JANUARI 2023



NOV / OKT 2022

CKV-klassen naar Queer Planet in de Schuur



Op donderdag 13 oktober tijdens de Topweek gingen ongeveer 25 CKV leerlingen uit 4Havo en 4Vwo mee naar de voorstelling QUEER PLANET in de Schuur.

QUEER PLANET is een confetti-voorstelling over queerness, die zich afzet tegen de heersende normen en ieders hokje in twijfel trekt. Over gender en het ontsnappen aan binair denken. Een queeste naar identiteit door een diverse groep acteurs en performers. Een knallende voorstelling vol power met acts, songs, performances en een DJ.

Er was in na de voorstelling een na-gesprek en veel leerlingen bleven zitten om hun mening over de voorstelling te delen.

Wiskunde docent, Jeremy Tuijn, schittert in Musical



Afgelopen weekend speelde Jeremy Tuijn in de musical, "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat". Jeremy die normaal wiskunde geeft op het ECL, schitterde als de Farao in de Stadsschouwburg in Velsen bij musical vereniging de jonge stem. Vele collega's kwamen hem bewonderen en waren onder de indruk van zijn zang- en spel kwaliteiten.



Masterclass leerlingen geven workshop op Ruigoord

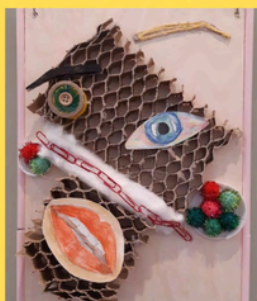


Leerlingen van Masterclass theater hielden docenten een spiegel voor tijdens de Boven en Onderwijsdag op Ruigoord.

Wat betekent het eigenlijk om zeven uur per dag in een klaslokaal te zitten, en wat als je alles goed wilt doen?

Door een indrukwekkende performance kwam er al snel een discussie op gang. Ook daar kan theater een grote rol spelen.

Wil jij meebeslissen over het kunstbeleid op school?



Geef je dan nu op voor de kunst en cultuurclub van het ECL! Je wordt ambassadeur van onze school en gaat samenwerken met jongeren van de Schuur. Je promoot activiteiten, hebt inspraak in het beleid en zorgt voor de socials!

Je mag dit doen als module bovenbouw, en het telt ook voor CKV. Heb je interesse? Neem dan contact op met de cultuurcoördinatoren:
c.filius@ecl.nl
e.vandijk@ecl.nl

SCHILDERIJLIJSTJES ZIJN INTERACTIEF



FEBRUARI 2023



MAART & APRIL 2023



MEI 2023



JUNI 2023



SEPT / OKT 2023



NOVEMBER 2023

SCHILDERIJLIJSTJES ZIJN INTERACTIEF



DECEMBER 2023



JANUARI 2024



FEBRUARI 2024



MAART 2024



APRIL 2024



MEI 2024

A mannequin head is shown from the chest up, wearing a futuristic, glowing blue and yellow visor. The visor has two circular lenses and is connected to a network of glowing yellow lines and dots, resembling a neural network or data flow. The background is a solid dark red color.

**Ontwerpwedstrijd
Kerstkaart een succes!**



SCHILDERIJLIJSTJES ZIJN INTERACTIEF



JUNI 2024



JULI 2024



SEPTEMBER 2024

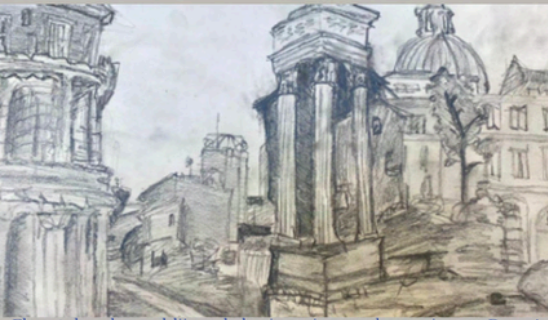


DECEMBER 2024



OKT / NOV 2024

Rome



Fleur tekende een blijvende herinnering aan haar reis naar Rome!

Later was er nog een cultureel keuze-programma. Je kon kiezen tussen een bezoek aan een expo van Banksy of Dali of het museum van Optische Illusies. Het was een fantastische ervaring.

In Parijs brachten we een bezoek aan het Louvre, waar we de Mona Lisa hebben bekeken. Ook zijn we naar Versailles geweest wat veel indruk maakte. Veel goud en Griekse beelden. De nadruk lag op klassieke kunst. Maar er werd ook een bezoek gebracht aan het ondergrondse Parijs, in het rioleringsmuseum.



Het werk van Guusje uit 4havo wordt, samen met werken andere deelnemers van de Frida Kahlo wedstrijd, tentoongesteld in het Drents museum in Assen. Op 27 december werd de tentoonstelling geopend.

Masterclass speelt bij de opening van de broodbank in de Grote of Sint Bavo



Brugklastheater door de ogen van Loes 1Hva



Bij de theatermodule ben je veel bezig met zang, spel en dans. Je krijgt voor acht weken elke woensdag hier les in. Bij zang zijn wij bezig met liedjes zingen, maar dat is niet alleen zingen daar komt veel meer bij kijken. Je moet namelijk goed letten op je houding, volume, articulatie en uitstraling. Bij dans zijn wij bezig met lichaam en beweging. Wij maken nu met onze groep een dans op een liedje van Bruno Mars. Zo doen we bijvoorbeeld kleine oefeningen zoals: spiegelbeeld en andere bewegingen. Met spel doen we veel toneelstukjes en bijvoorbeeld slapsticks. We gaan ook een klein toneelstukje maken over Hilleljetje. Hilleljetje is een meisje dat bij haar tante woont en krijgt te horen dat haar tante ernstig ziek is, dus kan ze niet meer voor Hilleljetje zorgen en moet Hilleljetje naar haar andere tante. Maar we doen ook andere dingen. We doen vaak dat je in groepjes een paar poses moet maken (een soort van foto) en dan de poses achter elkaar laten zien dan lijkt op een klein toneelstukje. Dit zijn allemaal leuke dingen die wij doen bij theatermodule. Op het eind ga je ook een presentatie maken en daarin laat je alles zien wat je hebt gedaan in de 8 lessen. Die presentatie doen wij in het hoofdgebouw de Kade. Je mag dan 1 iemand leukie dingen die komt kijken en als er plekken over zijn mag je meer mensen uitnodigen tot de zaal vol zit. Je leert tijdens de theatermodule ook nieuwe kinderen kennen, omdat je veel moet samenwerken.

SCHILDERIJLIJSTJES ZIJN INTERACTIEF



JANUARI 2025



FEBRUARI 2025



MAART 2025

JAARKALENDER 2025

Lunchconcert

Donderdag 26 September

Lunchconcert

Donderdag 17 Oktober

TOP-week 1

Maandag 21 t/m Vrijdag 25 Oktober

Buitenlandreizen 5Vwo

Brugklastertheater Presentatieavond

Woensdag 13 November

Gymnasiumdag

Donderdag 14 November

Schoolfeest bovenbouw

Maandag 25 November

Iris Onderwijsdag

Dinsdag 26 November

Lunchconcert

Donderdag 5 December

Paarse Vrijdag

Donderdag 12 December

Topweek 2

Vrijdag 13 t/m Vrijdag 20 December

Kerstviering

Vrijdag 20 December

Brugklastertheater Presentatieavond

Woensdag 22 Januari

Open middag en Avond

Vrijdag 24 Januari

Generale Masterclass

Maandag 3 Februari

Voorstelling Masterclass

Dinsdag 4 Februari

Voorstelling Masterclass

Woensdag 5 Februari

Voorstelling Masterclass

Donderdag 6 Februari

Eindexamen Expositie Kunst Beeldend

Vrijdag 7 Februari

Top-week 3

Maandag 10 t/m Vrijdag 14 Februari

PWS Presentatieavond Havo

Maandag 10 Maart

Open Podium

Dinsdag 11 Maart

PWS Presentatieavond VWO

Woensdag 12 Maart

Eindexamenconcert

Woensdag 19 Maart

Voorstelling Antigone

Donderdag 27 Maart

HIT-week

Maandag 31 t/m Vrijdag 4 April

TheaterHIT Stadsschouwburg

Dinsdag 1 April

Visitatie CultuurProfielScholen

Woensdag 9 April

Lunchconcert

Donderdag 11 April

Top-week 4

Maandag 14 t/m Donderdag 17 April

Brugklassen op Kamp

Afsluitend Concert 4Havo, 4 en 5 Vwo

Dinsdag 27 Mei

Schoolfeest Onderbouw

Woensdag 28 Mei

Generale Repetitie Theaterlab

Dinsdag 3 Juni

Voorstelling Theaterlab

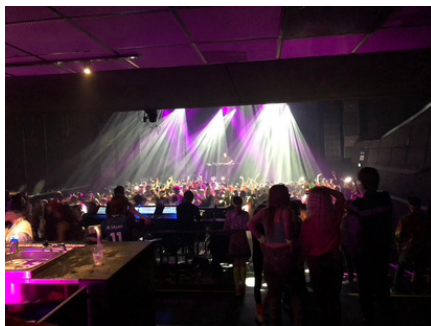
Woensdag 4 Juni

Voorstelling Theaterlab

Donderdag 5 Juni

Top-week 5

Donderdag 19 t/m donderdag 26 Juni





MASTERCLASS

ZELFSTURING BINNEN MASTERCLASS THEATER



Leerlingen (klas 2 t/m 6) die deelnemen aan Masterclasstheater zijn gekozen door al reeds deelnemende leerlingen. Hier gaat een zorgvuldig proces van kennismaken, samenwerken en doorspreken wie het beste bij de groep past aan vooraf. Het gaat hier duidelijk niet persé om talent, (Wat is dat? Iedereen heeft daar een andere opvatting over). Maar om inzet, motivatie, nieuwsgierigheid en de wil om nieuwe vaardigheden te leren. Leerlingen werken een hele middag met elkaar voor zij onder leiding van de docent een beslissing nemen over nieuw aan te nemen spelers.

Er is maar een beperkt aantal plaatsen want de ervaring leert, dat leerlingen Masterclass alleen verlaten als zij het eindexamen hebben gedaan. Omdat de groep ieder jaar voor een deel vernieuwd, maar nooit helemaal, blijven de heersende normen en waarden gelden in de groep. (Vertrouwen, open zijn tegenover elkaar, hard werken, weinig gêne, volledige acceptatie ongeacht hoe oud of jong je bent.

Werkwijze

Ieder jaar is er een idee, een thema, een feit. Dit is het uitgangspunt voor de voorstelling. Tijdens de eerste les (september) praten we over eigen fascinatie of passie voor een bepaald onderwerp en hoe dit over het voetlicht te brengen, hierna krijgen de spelers net genoeg handvatten om zelf met dit onderwerp aan de slag te gaan.

Waar zit het drama? Wie is dit personage? Waarom deed hij of zij niets in deze situatie?

Hierna volgt een lange periode (tot aan de kerstvakantie) van onderzoek.

We onderzoeken niet alleen het onderwerp, maar ook de achterliggende thema's, spel en beweging (Vooral dit laatste).

Tekst komt altijd pas als laatste aan bod.

Leerlingen maken zelf scenes, dans, en doen voorstellen voor muziek. Wij, docenten (dans, spel en muziek) treden nu vooral als coaches op. Leerlingen werken autonoom en zijn allemaal makers, dus verantwoordelijk voor het proces. In de kerstvakantie wordt dan alles samengebracht in een script, dit wordt wel door de docent(en) gemaakt.

De grootste winst die uit dit proces behaald wordt is dat oudere leerlingen het 'goede voorbeeld' geven. Niets is gek, en alles wordt uitprobeernd.

Jongere leerlingen die hier soms om moeten gniffelen, leren al snel dat je ook echt alles kunt, als je het maar probeert.

(Dit is het geheim van het hoge niveau dat wordt bereikt).

Peerpressure zoals in een klas met gelijkgestemden is totaal afwezig bij Masterclass.

Omdat docenten niet op treden als docenten maar als coach zijn de rollen gelijkwaardig en voelen de leerlingen zich al snel net zo verantwoordelijk voor het proces als de docenten.

Dit leidt tot een grote betrokkenheid van iedereen, een totale bereidwilligheid om te leren, ook vooral van elkaar en voelt iedereen zich voor 100% eigenaar van de te maken voorstelling.



Illustratie Madelief 5Havo

Masterclass probeert ook ieder jaar meer dan alleen een voorstelling te zijn. Leerlingen uit 4vwo of 4Havo bezoeken een schoolvoorstelling en schrijven hier een recensie over. Bij 'Het parfum' hebben we de Duitse sectie uitgenodigd om een vakoverstijgend project te ontwikkelen. Bij 'Wuthering Heights' hetzelfde met de Engelse sectie. Er is een toename van bovengenoemde boeken op de leeslijst,

In 2018 heeft de sectie geschiedenis en Masterclass samengewerkt. Masterclass leerlingen hebben de leerlingen uit klas 3 ongeveer 25 minuten uit de voorstelling 1917-1918 gespeeld, over het afzetten van de Tsaar in Rusland. Leerlingen van Masterclass hielden een inleiding en leerlingen uit klas 3 konden na afloop vragen stellen. Leerlingen uit klas 3 gaven aan, dat ze het verhaal kende, maar dat het extra tot leven kwam door naar deze repetitie te kijken.

In januari kwamen leerlingen van klas 5 Havo beeldend, samen met hun docent, Elsbeth van Dijk, schetsen maken van het repetitieproces. Uitgewerkte tekeningen kwamen in het programmaboekje van Masterclass terecht.

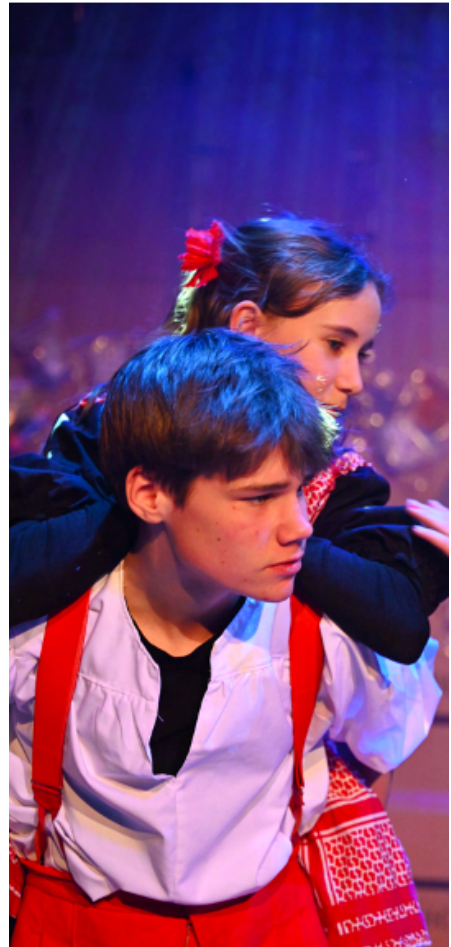
Dit was een eerste aanzet, tot een vruchtbare samenwerking. Ook leerlingen van 4V zijn (verplicht) naar de voorstelling komen kijken en schrijven daar een recensie over.

Waardevol

Leerlingen zien deze manier van werken als heel waardevol, en ze verwijzen als oud-leerlingen ook steeds naar de levenslessen die ze bij Masterclass hebben geleerd. Ze maken vriendschappen voor het leven, ongeacht leeftijd of interesses. Ze hebben een gedeelde ervaring die zo intens en bevredigend is, dat ze dat nooit meer vergeten. Afgelopen masterclass waren er op donderdagavond tenminste 25 oud-leerlingen aanwezig bij de voorstelling.

De meeste van hen zijn bevlogen om aan hun toekomst te werken. Ze studeren allemaal, niet persé een kunstvak, maar zijn daarnaast nog steeds met het maken van muziek en theater bezig. Ze hebben nog steeds een grote betrokkenheid bij Masterclass, maar ook bij de maatschappij. Voor ons als docenten is het fantastisch om te zien dat al deze mensen hun eigen weg zoeken, waarbij ze als belangrijkste levensles hebben meegekregen: Gewoon doen!

Februari 2024 speelden wij 'Alles is Verlicht' gebaseerd op de roman van Jonathan Safran Foer. <https://ecl.nl/nl/p66507d34877fa/hit-schooltoneel-in-de-stadsschouwburg.html> Kijk hier een stukje van de voorstelling!



Vervolgopleiding

Op dit moment zijn er veel (oud-masterclass) leerlingen die een vervolgopleiding volgen aan een theaterschool of al zijn afgestudeerd, dit geldt voor theater, dans en muziek

VOORBEELDEN VAN VAKOVERSTIJGENDE PROJECTEN

Biomimicry

(klas 3) je laten inspireren door bestaande modellen in de natuur om tot een kunstwerk te komen

1

WAT IS BIOMIMICRY?

Biomimicry (Grieks= bios – leven en mimesis – imitatie) is onderzoek naar modellen/concepten die voorkomen in de natuur.

Om problemen op te lossen kijkt de mensheid dus eigenlijk af

2

BRON 1
Organische architectuur

Architect Le Corbusier liet zich inspireren door de vertakelingen in de natuur. Zijn jukencentrum heeft vijf ontwerpen met de groeiwijze van een boom. Het heeft dezelfde harmonie en rust.

5

BRON 1
Organische architectuur

Swiss tower (Londen, UK)
Ontworpen door Norman Foster en geïnspireerd op het "Vormzandje". Deze spiraalvormige toren op grote hoogte in de Westelijke Gracie Oude waar maar weinig licht aanwezig is. Ze zijn opgebouwd uit glasvezel en gebruiken deze om het zwaartekracht te filteren en voedsel vast te houden.

6

BRON 3 - Gordeldierauto

Het gordeldier is trouwens een gefatid dier om van te leren. Kijk maar eens naar het ontwerp van deze auto, door KAST (Zuid-Koreaans innovatiebedrijf). Omdat deze auto zich kan opzetten, is er minder parkeerplek nodig.... Hoe handig is dat!

<https://www.youtube.com/watch?v=qpc3y3VAD0w>

9

BRON 4 – Anouk Wipprecht

Anouk Wipprecht is een fashion technoloog ontwerper die op zoek is naar intelligente oplossingen die op een slimme manier de draag- en draagbaarheid van een voor haar belangrijk is.

Haar laatste voor biomimicry zijn in haar ontwerp van een robot, ook de spider-robot.

<https://www.youtube.com/watch?v=...>

10

WAT IS BIOMIMICRY?

Het idee achter deze wetenschap is dat de natuur al veel problemen heeft opgelost waar de mensheid mee worstelt.

Dieren, planten en micro-organismen hebben gevonden wat werkt, wat gepast is, en het allerbelangrijkste, wat duurzaam is.

Chari Othman: <https://www.youtube.com/watch?v=3t8wv8v8v8v>
Chari Hassan: <https://www.youtube.com/watch?v=3t8wv8v8v8v>
Chari Sragach (ingevuld): <https://www.youtube.com/watch?v=3t8wv8v8v8v>

3

OPDRACHT

Ontwerp een handige gadget/product op basis van biomimicry



4

BRON 2



LEONARDO
DA VINCI

7

BRON 3 - Gordeldiertas

Het Colombiaanse merk Cyclus heeft een nieuw materiaal gevonden om tassen van te maken, namelijk gerecyclede autobanden. Het design is gebaseerd op het gelagde patroon van het gordeldier, wat resulteert in een spectaculair uiterlijk en een vernieuwende structuur. In 2010 heeft deze tas een award gewonnen voor het beste design.

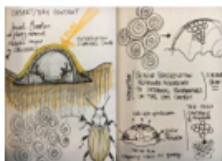
<https://www.youtube.com/watch?v=3t8wv8v8v8v>
<https://www.youtube.com/watch?v=3t8wv8v8v8v>



8

Hoe ga je te werk?

Week 1



Onderzoek eerst de diverse mogelijkheden die de natuur biedt.

Denk aan flora + fauna

1. Kies een dier/plant
2. Noteer de bijzondere eigenschappen in woord en beeld.

11

Hoe ga je te werk?

Week 2



Bedenk wat je met deze handige eigenschappen van de door jou gekozen plant/dier kunt maken en begin met het schetsen van een gadget.

Probeer meerdere versies te maken. Je mag zaken verduidelijken door er tekst bij te schrijven.

Kijk maar eens naar de volgende dia's.

12

GESCHIEDENIS, KUNSTGESCHIEDENIS EN KUNST BEELDEND

De onzichtbare steden van Calvino

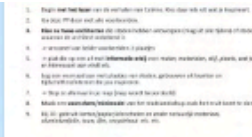
5e klas: PO vakoverstijgend: geschiedenis, kunstgeschiedenis en kunst beeldend



✓ Dia1



✓ Dia2



✓ Dia3

Rosa Evers, 2018 Luggage, Van papier gemaakt



✓ Dia7

Architectuur uit Afrika (leem en klei)



✓ Dia8

Eva Jospin, werkt met karton



✓ Dia9

Zaha Hadid (1950-2016), Bagdad



✓ Dia13

Yuge Zhou(1985, video installaties)



✓ Dia14

Waar kan je inspiratie vinden over architectuur?



✓ Dia15

Tiny Housing



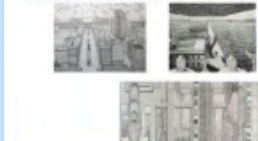
✓ Dia19

Bouwplaten en papierarchitectuur



✓ Dia20

Robbie Cornelissen



✓ Dia21

Projectatelier: Duurzaam bouwen Biologie en Beeldende Vorming



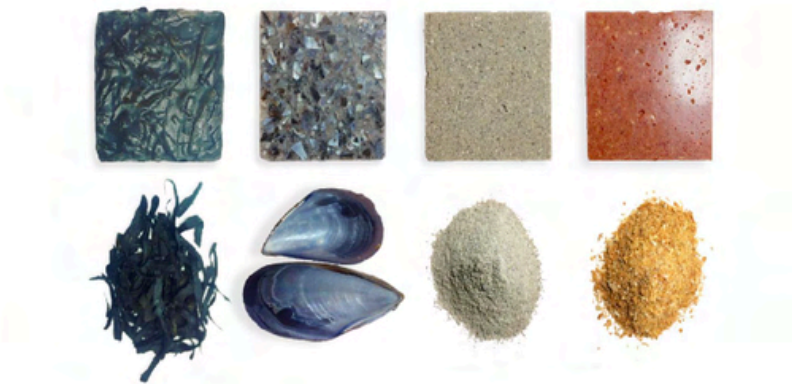
Biobased materialen

Materialen gemaakt van hernieuwbare bronnen, zoals planten, bomen en andere organische stoffen noemen we biobased materialen.

Biobased bouwmaterialen zijn over het algemeen milieuvriendelijker omdat ze minder energie en hulpbronnen vereisen om te produceren.

Circulaire methodieken maken de herbruikbaarheid van materialen mogelijk, zonder dat ze daarbij waarde verliezen of schade toebrengen aan het milieu





Bouwbedrijf ECM: Eerste christelijk mycelium



Opdracht:

De komende weken gaan wij als een echt bouwbedrijf aan de slag. In teams werken we aan de verschillende Onderdelen/bouwstenen van een duurzaam tiny house



Stap 1: Onderzoek (1 week)

- Verzamel informatie over duurzaam bouwen en biobased materialen. Wat houdt dit in?
- Onderzoek de relatie tussen duurzaam bouwen en biodiversiteit. Welke voordelen biedt duurzaam bouwen voor de natuur?
- Identificeer en beschrijf enkele biobased bouwmaterialen die momenteel beschikbaar zijn.





BURGERSCHAP, KUNST BEELDEND EN MAATSCHAPPIJLEER

Barbara Kruger

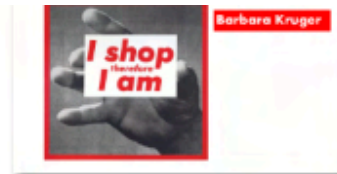
Vakoverstijgende PO: burgerschap, maatschappijleer en kunst beeldend:
Maak een poster gebaseerd op het werk van Barbara Kruger



✔ Dia4



✔ Dia5



✔ Dia6



✔ Dia10



✔ Dia11



✔ Dia12



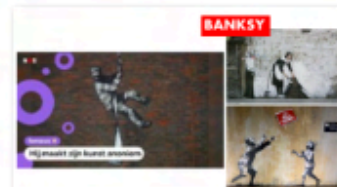
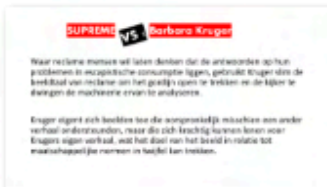
✔ Dia16



✔ Dia17



✔ Dia18



BIOLOGIE EN KUNST BEELDEND

NeuroArt

Vakoverstijgende PO: samenwerking tussen biologie en kunst beeldend: Maak een kunstwerk geïnspireerd door het zenuwstelsel

ZENUWSTELSEL

Utrechtse Hogeschool van Kunst en Design

✓ Dia4

OPDRACHT NEUROART

Maak een kunstwerk of designobject waarbij je je best mogelijk weet door alle aspecten van het zenuwstelsel.

✓ Dia5

VERBODEN Illustraties Dinamiek	Ontwerpen + groot verhaal vertellen (100%)	20%
VERBODEN	Designen en/of tekenen Maak een verhaal & een beeld Een verhaal en tekenen Een verhaal en tekenen	60%
VERBODEN Tekenen	Uitlijnen om het beste resultaat te bereiken	10%

✓ Dia6

HEATHER HANSEN NEUROGRAFISCHE KUNST (AUFTOECHTEN/EMMANTUELS)

✓ Dia10

HEATHER HANSEN NEUROGRAFISCHE KUNST (AUFTOECHTEN/EMMANTUELS)

✓ Dia11

HEATHER HANSEN NEUROGRAFISCHE KUNST (AUFTOECHTEN/EMMANTUELS)

✓ Dia12

ROOS VAN GEFFEN "OVEREXPOSED" (PIJKELS)

✓ Dia16

DAAN ROOSEGAARDE (PIJKELS)

✓ Dia17

GEORGE SHORTESS (PIJKELS)

✓ Dia18

JOHANNES BELLACKEN EN BOUKE SCHWARTZMAN (PIJKELS) (AUFTOECHTEN)

✓ Dia22

MARINA AZBAMOVIC - TRANSITORY OBJECTS (ZENUWSTELSEL)

✓ Dia23

ZENUWSTELSEL

✓ Dia24

PAGINA IS INTERACTIEF

De reis naar VRIJLAND



Frederique Hilbrands, Madelief van Damme,
Olivia van Zandvoort
en Linde van der Storm

Haarlems Dagblad

Oprechte Haerlemse Courant 1656

DONDERDAG 17 FEBRUARI 2022



Burgemeester Wienen
kiest het mooiste
beeld van zijn stad

PAND KERKLAAN

Statushouders in Heemstede

Het gemeentebe-
stuur van Heemstede
wil tot 15 status-
houders huisvesten in
het voormalige poli-
tiebureau aan de
Kerklaan.

→ regio 7

BEVRIJDINGSPOP

Vrijheid vieren kan dit jaar weer fysiek

→ regio 4-5

Fotowedstrijd ECL-leerlingen

10-11

FOTO: TWINKELSTRA

Klap kwam na Bataclan

Niet de aanslag zelf,
maar de nasleep
ervan staat centraal
in de film 'Un año,
una noche', over de
aanslag in de Parij-
se club Bataclan.

→ uit 16-17



NEDERLANDS-INDIË



'We staan er niet zo best op'

Onderzoek naar
militair geweld
in Indonesië
roept bij voor-
baat al wisselen-
de reacties op

→ voorop 12-13

Uitspraak Europees Hof domper voor Polen en Hongarije

'Subsidiekraan EU snel dicht'

Alexander Bakker

Brussel ■ De druk op Brussel om de subsidiekraan naar Polen en Hongarije dicht te draaien neemt toe. Na een uitspraak van het Europees Hof van Justitie is er volgens het Europees Parlement en meerdere lidstaten geen excuus meer nog langer te treuzelen met korten op de miljardensteun.

Polen en Hongarije liggen al jaren in de clinch met de Europese Unie over het uithouden van de rechtsstaat en 'Europese waarden'. Onder het motto 'wie niet horen wil, moet voelen' is er mede dankzij Nederland een strafstelsel gekomen om landen die hier maling aan hebben te korten op de talrijke miljardensubsidies uit de EU-begroting.

De twee opstandige lidstaten zijn er als verwacht woedend over. Polen en Hongarije zien de bemoeienis als een inbreuk op hun soevereiniteit. Begin vorig jaar zijn ze naar het Europees Hof van Justitie gestapt om het strafstelsel van tafel te krijgen. Woensdag kwam de langverwachte uitspraak. Voor de twee klagers is het uitgeglopen op een dure juridische domper: alle bezwaren zijn van tafel geveegd.

De Europese Commissie, het dagelijks EU-bestuur, durfde in afwachting van de uitspraak geen officiële stappen te zetten. Nu de hoogste rechter heeft goordeeld, wil een meerderheid van het Europees Parlement snel actie zien. 'Als een land zich niet aan onze Europese basiswaarden en normen houdt, ben je geen knip voor de neus waard en moet de geldkraan dicht', sneert VVD-Europarlementariër Malik Azmani. Zijn PvdA-collega Thijs Reuten sluit zich aan bij die oproep: 'Geen simoesjes meer.'

Vershillende lidstaten hebben Brussel opgeroepen naar af te wachten. 'We verwachten dat de Commissie nu zo snel mogelijk de procedure start om uitbetaling van

EU-middelen op te korten of stop te zetten', reageert minister Wopke Hoeksra (Buitenlandse Zaken).

'Enkele weken'

Of het allemaal zo rap zal gaan is nog de vraag. Commissievoorzitter Ursula von der Leyen heeft de uitspraak van het Hof toegejuicht. Maar ze meldt ook dat de Commissie 'enkele weken' nodig heeft om de uitspraak te analyseren en om 'richtlijnen' uit te werken voor toepassing in de praktijk. EU-diplomaten verbazen zich over deze opstelling, want Brussel liet afgelopen najaar nog weten dat alle voorbereidingen zijn gestart om bij een uitspraak snel in te kunnen grijpen.

Het gebrek aan dadkracht gaat gepaard met geluiden over gebrek aan enthousiasme. Brussel zou niet willen ingrijpen tegen Hongarije vanwege de aanstaande verkiezingen. Opstarten van de strafprocedure kan worden gezien als inmenging bij de nationale stembusgang. Niet voor niets hintte de Hongaarse premier Viktor Orbán afgelopen weekend voor het eerst op een 'hexis'. Ook voor Polen wordt getwijfeld. De Poolse president heeft de indruk gekend dat het land de rechtspraak toch nog wil hervormen.



Wie Europese
basiswaarden
negeert, is geen
knip voor de
neus waard



FOTO JONAH KLOMP EN NOOR HAHN



FOTO BAS NIEMEIER



FOTO NOOR BRUGMAN

FOTOWEDSTRIJD Beelden van leerlingen ECL

Omzien naar de stad die je verlaat

Historische monumenten en de geschiedenis van de stad in beeld brengen. Dat was de rode lijn van een fotowedstrijd die het ECL organiseerde voor de 6 VWO-leerlingen met geschiedenis als keuzevak. Burgemeester Jos Wienen kwam gisteren naar de school om te jureren.



Arthur de Mijtenaere
a.de.mijtenaere@stadshuis.nl

Haarlem ■ Het initiatief voor de fotowedstrijd kwam van geschiedenisleraar Michael van den Hurk. „Veel leerlingen gaan na hun examen de school en Haarlem verlaten, het leek me leuk om ze nog eens om zich heen te laten kijken. Ze hebben hun stad op een bijzondere manier vastgelegd.”

De foto's zijn volgens Van den

Hurk genomen 'op het scharnierpunt in iemands leven', vlak voor de studie en een mogelijk vertrek naar studentensteden als Leiden of Amsterdam. Over enkele jaren keren deze eindexamenkandidaten mogelijk weer terug naar Haarlem.

Het is een fraaie oogst aan foto's die de leerlingen hebben ingeleverd. Deafstudeerders hebben in totaal 28 foto's gemaakt waar woensdag een feesteje om was gebouwd. Zo kwam burgemeester Wienen - zelf historicus - langs om een lezing te geven.

Wienen koos met een vakjury de foto die volgens hem het mooiste beeld van de stad geeft. Vera Pool maakte deze prijswinnende plaat en haar beeld staat in het hart van deze twee pagina's. Zij legt het Spaarne vast met een dubbele focus. Als kijker zie je vanaf het noorden het water stromen, een beeld dat in de spiegel nog eens terugkomt.

Ook Noor Hahn en Jonah Klomp vielen in de prijzen. Ze namen een kijkje op het treinstation van Haarlem en je ziet een trein voorbischieten. De foto staat linksboven en was goed voor de publieksprijs.

Veel andere foto's hebben de Grote of St. Bavokerk als onderwerp, terwijl ook molen De Adriaan vanzelfsprekend niet ontbreekt. De historische plekken zijn - ook in de ogen van zeventien- en achttienjarigen - vaak de bezienswaardigheden van de stad.



Burgemeester Wienen jureert.

FOTO UNITED INKROU/TOUSSAINT KILBERTS



FOTO INE HILYARDS



FOTO IUS SLOOTEN



FOTO FAR DE GRAAF EN JITTEKE GROENEVELD



FOTO JULIA POLMAN



FOTO VERA POOL

”
Scholieren die
Haarlem gaan
verlaten om zich
heen laten
kijken



FOTO FIEP KRACHTWIJK EN LOET DE VRIES



FOTO TESSEL CLIFFORD



FOTO INGE LEICHEL

200 TIENERS UIT HAARLEM CREËREN HUN EIGEN UTOPIA IN DE SCHUUR

Utopia

Ruim 200 tieners uit Haarlem hebben zich verenigd om samen een visionair project te realiseren: "UTOPIA – Our Future". Geïnspireerd door de kracht van verbeelding en de drang naar een betere wereld, hebben leerlingen van het ECL, Haarlem College & Rudolf Steiner College onder leiding van de Haarlemse componist Joshua Aaron hun zorgen en dromen omgezet in een unieke voorstelling.

De jongeren hebben zich laten inspireren door de vraag: "Hoe ziet jouw toekomst eruit als je helemaal zelf mag kiezen?" Gedurende muziek-, kunst- en maatschappijlessen hebben ze gediscussieerd, geschreven, gecomponeerd, gezongen, gefilmd en gedanst. Dit alles heeft geleid tot een kleurrijk palet van creatieve uitingen, waarin verschillende vormen van verzet en hoop samenkomen.

Op dinsdag 11 juni 2024 zal dit alles tot leven komen tijdens een veelzijdige voorstelling in Schuur Haarlem. De voorstelling belooft een unieke mix van muziek, zang, dans, spoken word en visual art, allemaal uitgevoerd door de getalenteerde leerlingen van verschillende scholen, bijgestaan door de Schuurjongeren.





**“Everyone free, everybody forgiven
Everyone unique, everybody
accepted”**

**“Life in justice, no more destruction
We have to fight for the things we
love“**

**“Time is ticking, we’re our decisions
Close your eyes and dream”**



Leerlingen ECL met Kunst Muziek doen mee met Utopia

IRIS ONDERWIJSDAG NOVEMBER 2024

IRIS Onderwijsdag

IRIS Onderwijsdag - 26 november
De IRIS Onderwijsdag, georganiseerd door het ECL, was een groot succes! We begonnen in de schouwburg met een indrukwekkend optreden van leerlingen, een moment dat ons allemaal raakte. Het brede aanbod aan workshops, waaronder sessies verzorgd door collega's, bood inspirerende inzichten en praktische ideeën. Een grote dank aan het ECL voor de uitstekende organisatie en gastvrijheid. Samen hebben we laten zien wat onze IRIS-gemeenschap bijzonder maakt!



Tijdens de Iris onderwijsdag, 26 november 2024, treden leerlingen van Masterclass, een band en een koor van 150 leerlingen Kunst Muziek op in de Stadsschouwburg 136



Leerlingen van het ECL verraste Bart Oremus, de nieuwe bestuurder van Stichting IRIS, met dit schilderij gemaakt door leerlingen Kunst Beeldend

Atelieruren 2024 - 2025

Informatie over vakateliers en projectateliers



Vakateliërs

Kies zelf welk vak je volgt tijdens de vakateliërs. Ondersteunende lessen bieden je extra uitleg en hulp bij het onderwerp van de normale lessen. Verdiepende lessen bieden juist extra uitdaging.

Het doel van de vakateliërs: meer keuzevrijheid om de lessen te volgen die nuttig zijn voor jou.

In dit boekje lees je alle praktische informatie over de keuzes die je kunt maken en hoe het inschrijven werkt.



Projectateliërs

Werk in groepen in projectvorm over grotere onderwerpen en vaardigheden. Per leerjaar verschilt het aanbod van projectateliërs.

Het doel van de projectateliërs: vaardigheden leren die bij veel schoolvakken en buiten school nuttig zijn, zoals samenwerken, onderzoek doen en iets nieuws creëren.

In dit boekje lees je de inhoud van de projectateliërs per klas en alle praktische informatie, zoals de planning en manier van inschrijven.

Vakateliërs

Kies voor extra ondersteuning of extra uitdaging voor een vak. Tijdens de vakateliërs kies je zelf welk schoolvak je volgt voor een ronde van 3 of 4 weken.

Hoe werkt inschrijven?

Inschrijven gaat via **Zermelo**. Op een aantal momenten in de week zie je in je rooster op Zermelo een keuzemoment. Klik dit uur open zodat je de vakken en onderwerpen van de lessen ziet. De handleiding hiervoor kan je vinden op SharePoint: [Vakateliërs 24-25](#)

Schijf je bij minimaal één moment in voor een vakatelië, maar volg er gerust meerdere als je vakken lastig vindt. De maximale groepsgrootte is 20 leerlingen.

In de planning hiernaast zie je wanneer de inschrijving voor de nieuwe ronde vakateliërs is. De inschrijving is altijd van dinsdag 10.05 uur (kleine pauze) tot vrijdag 16.00 uur.

Hoe kies je je vakatelië?

Er zijn twee soorten vakateliërs. Ondersteunende lessen bieden je extra uitleg en hulp bij het onderwerp van de normale lessen. Verdiepende lessen bieden je extra uitdaging in het vak.

Kijk eerst altijd goed naar het aanbod voordat je je inschrijft. Sta je onvoldoende voor een vak, dan is het slim om hiervoor in te schrijven. Overleg ook met je mentor welke keuzes je maakt!

Krijg jij extra ondersteuning, bijvoorbeeld voor dyslexie of Lefgasten of volg je in de bovenbouw CPE, dan volg je dit tijdens een vakatelië.

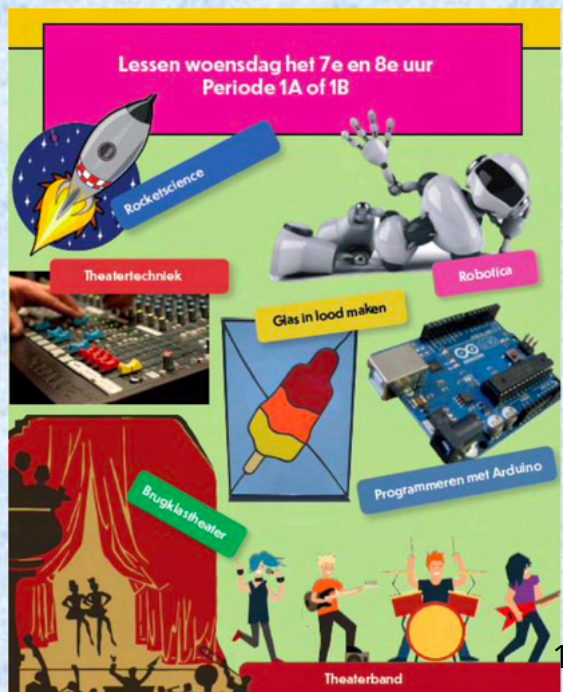
Week	Vakatielers	Projectatelielers (pat)
2-sep (periode 1A)		
9-sep		start pat pws 5h en 6v
16-sep	inschrijven ronde 1	start pat (bk en 2e)
23-sep	start ronde 1	
30-sep		
7-okt	inschrijven ronde 2	
14-okt	start ronde 2	
21-okt	Topweek 1	
28-okt	Herfstvakantie	
4-nov		
11-nov	inschrijven ronde 3	
18-nov (periode 1B)	start ronde 3	start pat bk, 2e en 4v
25-nov		
2-dec		
9-dec	inschrijven ronde 4	
16-dec	Topweek 2	
23-dec	Kerstvakantie	
30-dec		
6-jan	start ronde 4	
13-jan		
20-jan	inschrijven ronde 5	
27-jan (periode 2A)	start ronde 5	start pat 3e en 5v
3-feb		
10-feb	Topweek 3	
17-feb	Krokusvakantie	
24-feb		
3-mrt (SE's 5h, 6v)	inschrijven ronde 6	
10-mrt	start ronde 6	
17-mrt		
24-mrt		
31-mrt		
7-apr	inschrijven ronde 7	
14-apr	Topweek 4	
21-apr	Meivakantie	
28-apr		
5-mei (periode 2B)	start ronde 7	start pat 4h
12-mei		
19-mei	inschrijven ronde 8	
26-mei	start ronde 8	
2-jun		
9-jun		
16-jun	start Topweek - eind	
23-jun	Topweek - eind	

Projectateliers klas 1

Periode 1A of 1B

Je kiest een **creatief projectatelier** dat je zeven keer een blokkuur per week volgt. De projectateliers hebben allemaal te maken met kunst, cultuur of bèta. Je kunt kiezen uit: brugklasztheater, theatertechniek, theaterband, rocketscience, robotica, programmeren met Arduino en glas in lood maken.

- 7x een blokkuur, in periode 1A óf periode 1B
- Meer informatie en inschrijven tijdens de mentorles
- *Docenten:* mevrouw Arnts (aanspreekpunt), mevrouw Filius, meneer Van der Kroef, meneer Waller, meneer Kleiss, meneer Overes, meneer Emmens, meneer Kockelkoren en anderen





Periode 1A of 1B

Digitale vaardigheden: leer goed en veilig werken met Word, Excel en PowerPoint en je schoolmail!

- 7x blokkur, in de periode (1A óf 1B) dat jij geen creatieve les volgt
- Meer informatie tijdens de mentorles, je hoeft niet in te schrijven
- *Docenten:* meneer Koeleveld (aanspreekpunt), meneer Mabesoone, mevrouw Vaatstra en mevrouw Heijstek

Periode 2A

Project de Wolf: dit machtige roofdier is terug in Nederland, maar niet iedereen is daar blij mee... We kijken een film en gaan leren discussiëren over de standpunten over de wolf.

Daarna volgen creatieve lessen: maak een modern sprookje met een wolf erin, speel het Europees Parlement na, maak een symbolische wolf en ontdek mythen rondom de wolf in een quiz.



- 8x een blokkur in periode 2A
- Meer informatie via de mail. Je hoeft je niet in te schrijven.
- *Docenten:* meneer Van Midden (aanspreekpunt), mevrouw Pels, meneer Overes, meneer Emmens, meneer Kleiss, mevrouw Van Zanten, mevrouw Lubberts, mevrouw Vaatstra, mevrouw Heijstek

Projectateliers klas 2

Periode 1A of 1B

Project duurzaamheid. Om te zorgen dat we met zijn allen nog lang op onze prachtige aarde kunnen wonen, moeten we er voorzichtig en dus duurzaam mee omgaan. In dit project leer je door onderzoek te doen meer over duurzaamheid en wat er allemaal bij komt kijken. Nieuwsgierigheid en je vermogen om kritisch te kunnen nadenken ontwikkel je verder in dit projectatelier. Kies uit één van de drie onderwerpen: duurzaam bouwen, duurzaam consumeren of klimaatgeschiedenis.

- 8x een blokkuur, in periode 1A **ó**f periode 1B
- Meer informatie en inschrijven via je schoolmail
- *Docenten:* meneer Waller (aanspreekpunt), mevrouw Van der Horst, mevrouw Roukema, mevrouw Van Tol, mevrouw De Boer, mevrouw Dijkstra, meneer Schrijver, mevrouw Lubberts en meneer Bessems



Periode 1A of 1B

Digitale vaardigheden: oefen opnieuw met Word, Excel, Powerpoint en de OneDrive, en leer over de mogelijkheden en uitdagingen van AI!

- 8x een blokkur, in de periode (1A óf 1B) dat jij geen project duurzaamheid volgt
- Meer informatie via je schoolmail, je hoeft niet in te schrijven
- *Docenten:* meneer Koeleveld (aanspreekpunt), meneer Schoen, mevrouw Vaatstra en mevrouw Heijstek

Periode 2A

Je kiest een **creatief projectatelier** dat te maken heeft met kunst, cultuur of bèta. De lessen worden door docenten van de school en professionals van buiten school gegeven. Hierdoor varieert het aanbod van jaar tot jaar. Je kunt bijvoorbeeld kiezen uit: fotografie, film, Chinese taal en cultuur, Arabische taal en cultuur, glas in lood en nog veel meer.

- 8x een blokkur in periode 2A.
- Meer informatie en inschrijven via je schoolmail.
- *Docenten:* mevrouw Arnts (aanspreekpunt), meneer Boudierij, meneer Kleiss, mevrouw Filius, meneer Emmens, mevrouw Brands, meneer Overes, mevrouw Liu, mevrouw El Jlaidi en professionals van buiten school



Projectatelier klas 3



Periode 2A

Project ontwerpen en creëren. In dit project leer je wat je nodig hebt om een product te ontwerpen, te maken en op de markt te brengen. Je maakt een product, bijvoorbeeld een *tiny house* of een bordspel, van het begin tot het eind. Van het schetsen naar het maken van een prototype en het eindproduct. Nieuwsgierigheid en reflectievermogen zijn belangrijke vaardigheden die je ontwikkelt tijdens dit project.

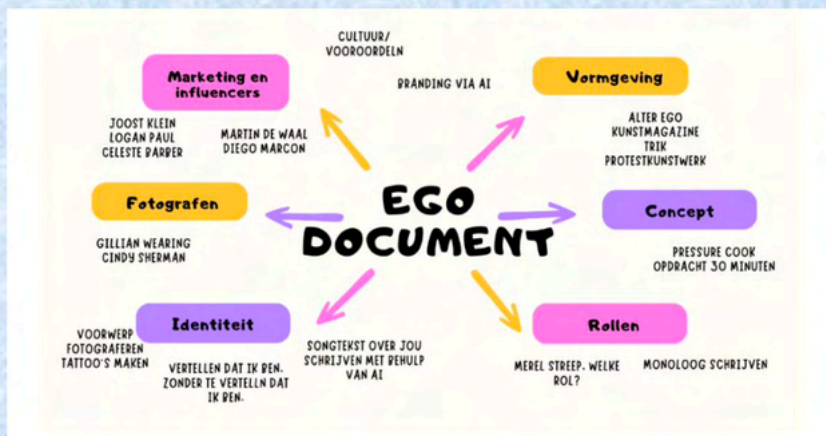
- 8x een blokuur in periode 2A
- Meer informatie en inschrijven via je schoolmail.
- *Docenten:* mevrouw Van der Horst (aanspreekpunt), meneer Waller, meneer Wernik, mevrouw Van Tol, meneer van Putten, meneer Antonisse, mevrouw Roukema, meneer Koeleveld, mevrouw Bruning, mevrouw Hof-Meijsing, meneer Aarts en mevrouw Vaatstra

Projectatelier klas 4

Periode 1B of 2B

Projectatelier Me Myself and I: het maken van een Egodocument
Het Egodocument dat je maakt, geeft een aanzet tot meer zelfbewustzijn over welke impact je hebt op de wereld om je heen. Het maakt je interesses zichtbaar en biedt een opening naar mogelijke toekomstbeelden.

- 8x een blokuur: 4 vwo in periode 1B en 4 havo in periode 2B
- Meer informatie en inschrijven via je schoolmail.
- *Docenten:* mevrouw Filius (aanspreekpunt), meneer Boudერიj, meneer Overes, mevrouw Van Zanten, mevrouw Rensburg, mevrouw Brands, meneer Koeleveld en meneer Le Mair



Projectatelier klas 5V

Periode 2A

Project Planeet X. Aan het eind van de 5e begin je aan je profielwerkstuk (PWS). Tijdens dit projectatelier krijg je een optimale voorbereiding voor het maken van je PWS. Op creatieve wijze maak je kennis met het doorlopen van een onderzoekstraject: van verwondering en (vage) ideeën op Planeet A, naar het beantwoorden van een concrete onderzoeksvraag op Planeet B, en alles wat daartussen zit!

- 6 tot 8x een blokuur in periode 2A
- Meer informatie en inschrijven via je schoolmail.
- *Docenten:* mevrouw Kienhuis en meneer Spierdijk (aanspreekpunten), mevrouw Scholten, meneer Winkelman, meneer Van den Hurk, meneer Schoen, mevrouw Filius en mevrouw Kooistra



Projectatelier klas 5H en 6V



Periode 1A en 1B

Onderzoek doen en schrijven van je profielwerkstuk.

Bij dit projectatelier krijg je begeleiding en extra uitleg over onderzoek doen en het schrijven van een goed PWS.

- 16x een blokkuur: in de hele periode 1A en 1B
- Meer informatie via je schoolmail
- *Coördinatoren*: meneer Goedknecht (havo), meneer Van den Hurk en meneer Wolters (vwo)
- *Andere docenten*: mevrouw Akkerman, mevrouw Wijshake, mevrouw Tatipatta-Tuijn, meneer Aarts, mevrouw Kienhuis

ECL

Makersklas

Voorstel 2023-2024

Geschreven door

Ernst Koeleveld, Rianne Liefding, Remy van Putten, Alex Rouw, Vincent Smeenk

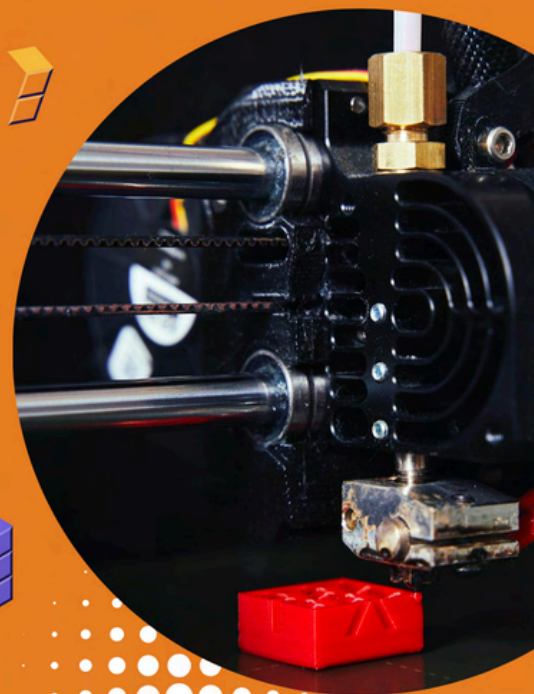
Geschreven voor:

Het IRIS Innovatiefonds



In dit document

- 01 Aanleiding
- 02 ECL Makersklas
- 03 Projectdoelstelling
- 04 Resultaat
- 05 Overzicht Makersklas
- 06 Inrichting
- 07 Inzet en kosten



Aanleiding

Het ECL kan een grote stap nemen om voor te lopen in het aanbieden van nieuwe technologieën. Op dit moment bieden we onze leerlingen onvoldoende de mogelijkheid om hun interesses te volgen op het gebied van deze technologieën. Daarbij kunnen we verdieping aanbrengen in het huidige programma.

Zie je jezelf al lopen in de Sixtijnse kapel of een virtuele toer maken door het zonnestelsel? Maak het pantheon tastbaar in 3d of print een zelfgemaakt sculptuur.

Tot nu toe wordt de ontwikkeling van 21ste eeuwse vaardigheden gedragen door individuen en was het aanbod afhankelijk van een gekozen module (vaak gegeven door mensen van buitenaf).

Met deze aanvraag willen we onze leerlingen de mogelijkheid bieden om, door hun hele schoolcarrière heen, zich nieuwe belangrijke competenties aan te leren die aansluiten op de huidige maatschappij.

ECL Makersklas

We zien voor ons dat:

- De school een ruimte biedt voor het inspelen op nieuwe technologieën en ontwikkelingen zoals Virtual Reality, 3D printen, lasersnijden en programmeren.
- Leerlingen en docenten worden uitgedaagd 21e eeuwse vaardigheden eigen te maken en zich hiermee kan ontplooien of zijn eigen interesses kan volgen.
- Er iemand wordt aangesteld om de Makersklas draaiende te houden, om de leerlingen te onderwijzen en begeleiden en om samen met secties uit te vinden op welke manier de lessen aangevuld kunnen worden.



Projectdoelstelling

De Makersklas wil het ECL, de leerlingen en het personeel, meenemen in de mogelijkheden van nieuwe en bestaande technologieën en het ECL op de kaart zetten als een school die gebruikt maakt van moderne techniek



21e eeuwse vaardigheden

De leerling krijgt de mogelijkheid en vrijheid om zich te ontwikkelen in gebieden die belangrijk en gewild zijn in onze huidige maatschappij. (Ontwerpen, modelleren, programmeren, elektronica)



Creëren en samenwerken

De leerling wordt gestimuleerd om creatief bezig te gaan, samen te werken met anderen en om meerdere vaardigheden in een project te combineren.



Verrijken lessen

Lessen worden verrijkt met bijvoorbeeld het 3D printen van objecten of 3D kunst, of het gebruik maken van VR brillen (Loop virtueel door het menselijk hart, bezoek het Vaticaan of maak kunst in een 3d omgeving)



Inspireren van collega's

Personeel krijgt de mogelijkheid kennis te maken met nieuwe technologieën en deze eigen te maken, om vervolgens hun lessen hiermee te verrijken.

Resultaat

Als werkgroep Makersklas zien we graag aan het begin van het schooljaar '23-'24 de realisatie van een volledig ingericht lokaal en aanstelling van bijbehorend personeel. De werkgroep heeft uitgewerkt hoe we de Makersklas kunnen inzetten voor de school en hoe de operationele kant verloopt.



Augustus / September 2023

Er is een volledig ingerichte en gebruiksklare ruimte. Het is duidelijk hoe leerlingen en medewerkers met de Makersklas kunnen werken.



September 2023 / Januari 2024

Iedere leerling heeft kans gehad om kennis te maken met de mogelijkheden van de Makersklas. Geïnteresseerde leerlingen zijn begonnen met eigen projecten.



September 2023 / Juni 2024

Iedere sectie heeft kennis gemaakt met de mogelijkheden die de Makersklas biedt voor hun curriculum. Minstens twee secties maken dit schooljaar al gebruik van de mogelijkheden van Makersklas.



Januari 2024

Tijdens de Open Dagen in januari '24 kan aan bezoekers een verscheidenheid aan eigen projecten van leerlingen vertoond worden en kunnen door leerlingen demonstraties worden gegeven van iedere aanwezige techniek.

Overzicht

Een beeld waar de Makersklas o.a. voor gebruikt gaat worden:



3d printen (ontwerpen en modelleren)

Het leren ontwerpen en printen van 3d voorwerpen als bijv een sculptuur, gebouw of nieuw product



Robotica in de vorm van Arduino en Lego Mindstorms

Het combineren van elektronica en programmeren om een robot te maken



VR toepassingen.

VR films/documentaires bekijken als aanvulling op lessen
Eigen gemaakte ontwerpen bekijken in VR
Programmeren van games of animaties in VR
Het combineren van elektronica en programmeren om een robot te maken



Programmeren

Eigen apps ontwikkelen
Het maken van eigen games
Het maken van eigen sites
Onderzoek naar Kunstmatige Intelligentie



Modelleren

- 3D kunstvoorwerpen ontwerpen
- Gebruiksvoorwerpen/eigen producten maken
- Eventueel gevolgd door 3D printen van het ontwerp

Inrichting

Een wenselijke inrichting van de Makersklas:

- 4/6 printers die dag en nacht kunnen draaien
- Opslagruimte bij de printers voor gebruiksmaterialen en extra onderdelen.
- Een kast met 8 (?) VR brillen die in het lokaal aan een pc, of in de les als standalone gebruikt kunnen worden (Meta Quest 2?)
- Algemene werktafels in het midden. Kan gebruikt worden om met de laptop aan te werken (programmeren/modelleren/robotica) of om aan te zitten tijdens het gebruik van VR brillen. Gebruik voor grotere groepen, zoals modules. Met stopcontacten.
- Werkkasten electronica tbv Arduino's, met alle bakjes met verschillende onderdelen + gedeelte van de werkkasten voor Lego Mindstorms
- Elektronica werktafel voor solderen (robotica ea) inclusief luchtverversing/afzuiging
- Een werkbureau met computer voor degene die de Makersklas beheert. Deze kan het splicen voor 3d printen doen en zwaarder modeleer/programmeer werk?
- Een tv aan de muur voor gebruik tijdens lessen/modules/presentaties
- Een tafel met een aantal (2/4/6?) vaste computers voor leerlingen en personeel die sterk genoeg zijn voor het draaien van net wat zwaardere VR toepassingen/modelleren/programmeren.
- Algemene opslag voor het kwijt kunnen van projecten (arduino/elektronica en 3d print)
- Een wasbak/wateraansluiting

Inzet en kosten

Het innovatiefonds zou een mooie impuls kunnen geven aan het idee voor de Makersklas. Om de Makersklas volledig draaiende te houden, zal er tijd vrij gemaakt moeten vanuit de school. Een precies bedrag is daarom niet te noemen en zal afhankelijk zijn van de ambities van de school en de keuzes die daar bij horen.

1

VR Brillen plus toebehoren: €7500,-

10x VR brillen (Metaquest 2)
Opslagkast
Software en onderhoud

2

3D printers: €7500,-

6x Original Prusa i3
Printerkosten jaarbasis
Onderhoudskosten

3

Verbouwing doellocatie (in overleg met de school)

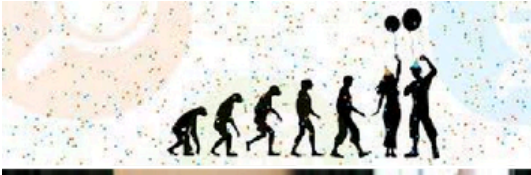
Opslagruimte
Tafels
Vaste PC
Electra
Ventilatiesysteem

4

Operationele kosten (overeen te komen met de school)

Totaal aanvraag innovatiefonds: €15.000,-

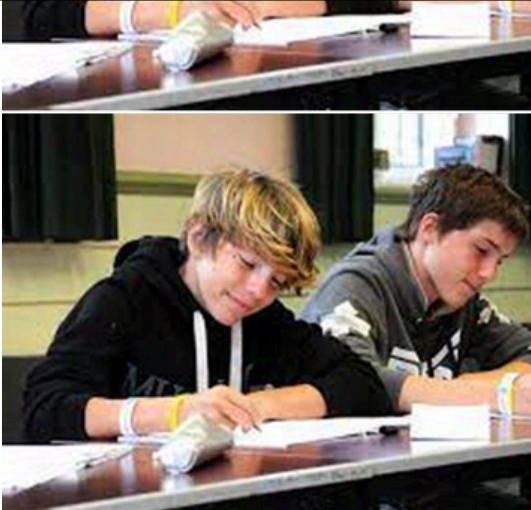




Iedere leerling actief!

Naar een nieuwe (logistieke) manier van werken op het ECL

Presentatie scenario's



Inhoud

Iedere leerling actief!	3
Naar een nieuwe (logistieke) manier van werken op het ECL	3
Achtergrond:	4
Docenten	4
Leerlingen:	5
Literatuur	5
ADVIES:	8
Uitgangspunten	8
Scenario's	9
Twee soorten ateliers.....	9
Hoe komen de ateliers tegemoet aan de ECL-thema's uit de missie en visie?	10
Hoe dragen de ateliers bij aan de motivatie van leerlingen?	11
Hoe zijn de aanbevelingen van de visitatiecommissie Cultuur Profielschool terug te herkennen in het beoogde plan?	11
Scenario 1a: 50-minutenrooster met vakateliers en vakoverstijgende ateliers	13
1b) Variant op het 50-minutenrooster met vakateliers en vakoverstijgende ateliers: het jaarlaagrooster (alleen voor bovenbouw)	14
Scenario 2a: Lessen niet korter, wel ateliertijd.....	16
2b) Lessen niet korter, wel ateliertijd. Andere variant: het onderdompelingsrooster	16
Scenario 3: alles blijft bij het oude	18

Iedere leerling actief!

Naar een nieuwe (logistieke) manier van werken op het ECL

Beste collega's

De werkgroep onderwijslogistiek is dit schooljaar bezig met het ontwikkelen van een dag- en jaarindeling voor onze leerlingen, die optimaal aansluit bij onze missie en visie:

Het ECL biedt een creatieve en veilige context voor verwerving van kennis en vaardigheden door leerlingen en medewerkers. Het besef dat onderlinge verschillen net zo belangrijk zijn als de overeenkomsten, is bepalend voor het klimaat van tolerantie en respect. In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes. De cultuurprofielschool ECL verbindt leren aan cultureel bewustzijn: weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe kunt. Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunt voor de kennis van de toekomst.

Dit is een logische vervolgstap op de werkzaamheden van de werkgroep onderwijs, die het voortouw heeft genomen in het vertalen van de missie en visie naar thema's.

Maart 2019: de missie en visie is in stukken geknipt: thema's. Docenten bepalen tijdens een studiedag welke zes thema's zij op dat moment het belangrijkste vinden*. Het zijn:

<p>Leren leven:</p> <p><i>De cultuurprofielschool ECL verbindt leren aan cultureel bewustzijn: weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe kunt. Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunt voor de kennis van de toekomst.</i></p>	<p>Leren leren:</p> <p><i>Creatieve en veilige context voor verwerving van kennis en vaardigheden. De cultuurprofielschool ECL verbindt leren aan cultureel bewustzijn: weten waar je vandaan komt en verbeelden waar je naar toe kunt. Waarneming, verwondering en verbeeldingskracht zijn startpunt voor de kennis van de toekomst.</i></p>
<p>Kritisch denken</p> <p><i>Onderlinge verschillen zijn net zo belangrijk als de overeenkomsten.</i></p>	<p>Differentiëren (naar niveau)</p> <p><i>In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes.</i></p>
<p>Zelfvertrouwen</p> <p><i>Veilige context. Onderlinge verschillen zijn net zo belangrijk als de overeenkomsten. Er is een klimaat van tolerantie en respect.</i></p>	<p>(Stappenplan bieden voor) zelfstandig werken.</p> <p><i>In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes.</i></p>
<p>Nieuwsgierigheid/het hebben van een open mind</p> <p><i>Creatieve context.</i></p>	<p>Verdiepen en verbreden</p> <p><i>In ons onderwijs doen we recht aan verschillen. Leerlingen met verschillende talenten verdienen verschillende leerroutes.</i></p>
<p>Doel: iedere leerling actief</p>	

*Voor de herkenbaarheid van de termen zijn de woorden uit de missie en visie in bovenstaand schema eenmalig naast de thema's gezet.

Het uiteindelijke doel van onze werkwijze op het ECL, is dus **iedere leerling actief**. Leerlingen worden actief als ze gemotiveerd zijn. Motivatie wordt versterkt door relatie, autonomie en competentie (Self-Determination Theory (SDT), Ryan en Deci, 2000). De werkgroep ziet kansen voor het ECL om de logistiek zo aan te passen, dat de motivatie van onze leerlingen kan worden vergroot. De inhoud van wat we doen, verwoord in de zes thema's, vormt onze basis en wordt verder uitgewerkt in de Toolkit.

In dit stuk leggen we jullie graag twee basisvarianten voor van een nieuwe logistiek. Variant 3 is de huidige werkwijze.

We hopen dat jullie kansen zien voor onze leerlingen in de geformuleerde voorstellen. Wij zijn bereikbaar voor vragen.

Vriendelijke groet,

Martijn Waller, Marlies de Boer, Frank de Leeuw, Luc Bessems, Christa Filius en Justine Zuidgeest, Werkgroep Onderwijs(logistiek)

Achtergrond:

Docenten

De zes thema's zijn het onderwerp van de **studiedag van 1 april 2021**: docenten delen good practices waarin de thema's goed tot uiting zijn gekomen in hun les. De werkgroep Onderwijs verzamelt inspirerende verhalen en plaatst deze in een **toolkit** op MS Teams. Docenten kunnen daar mooie verhalen bekijken van collega's en theoretische achtergronden vinden bij de thema's. Het **professionaliseringstraject**, waarin docenten in kleine intervisiegroepen bespreken hoe de thema's een rol kunnen spelen in hun lessen en elkaars lessen bezoeken, begint in sommige teams langzaam vorm te krijgen.

Terug naar de vraag: in hoeverre sluit de indeling van de tijd en ruimte op het ECL aan bij de missie en visie?

Tijdens de **studiedag van 26 oktober 2021** heeft de werkgroep gevraagd aan alle docenten om een **'plaatje van de les'** te maken, met de bedoeling om in gesprek te gaan over de eigen lessen en de doelen die je probeert te bereiken (thema's), om zo uit te komen bij eventuele logistieke suggesties om die doelen te verwezenlijken.

Uitkomst:

- Veel docenten hebben behoefte aan kleinere klassen
- Veel docenten lijken het thema 'zelfvertrouwen' vooral terug te zien in hun lessen
- Docenten geven aan moeite hebben met de thema's die vallen onder Leren leren, mede door de grote groepen

Conclusie: het ECL-eigen gegeven dat iedere leerling zijn eigen leerroute verdient (terug te zien in de thema's differentiëren, zelfstandig werken, verdiepen en verbreden) komt op dit moment volgens docenten niet goed uit de verf.

Leerlingen:

De werkgroep onderwijslogistiek heeft vervolgens de administratie gevraagd om uit iedere klas random twee leerlingen te selecteren om met ons in gesprek te gaan over hun kijk op leren op het ECL, met als overkoepelend doel **iedere leerling actief**

Onze vragen waren:

- 1) Wanneer ben je in je leven echt actief?
- 2) Wanneer ben je op school echt actief?
- 3) Wanneer ben je echt iets aan het leren op school?
- 4) Wat versta je onder leren? En wanneer kom je dat op school tegen?
- 5) Wat vind je van je schooldag? (Wat vind je goed aan je schooldag? Waar wil je meer van? Waar wil je dat de school mee ophoudt?)
- 9) Voorbeelden laten zien, wat vinden ze ervan? Voorbeeld: te grote klas, te veel huiswerk, dag thuis werken
- 10) Wat was er goed in de coronatijd? Heb je een hobby ontwikkeld?
- 11) Hoe ziet je ideale schooldag eruit?
- 12) Doe je mee aan extra activiteiten op school?

De meest genoemde antwoorden zijn:

1. Ik ben in mijn leven actief als ik sport. De competitie is leuk, sporten is gewoon leuk.
2. -Ik ben op school actief als ik een interessante opdracht krijg met een duidelijk kader. Als de opdracht kort is, word ik actiever dan bij een opdracht waar je lang over moet doen.
 - als ik een opdracht krijg die nieuw en onvoorspelbaar is.
 - als ik ergens goed in ben.
 - als ik een toets maak, als ik een werkstuk of verslag maak, als ik een opdracht begrijp.
3. Ik ben aan het leren op school als de docent enthousiast is. Als je het aan elkaar uitlegt. En als je mag samenwerken.
5. -De schooldag is te lang. Lessen van 50 minuten zouden fijner zijn, want je hebt dan misschien wel tijd voor huiswerk tijdens de les, in de praktijk komt het daar niet vaak van.
 - Bij een 40-minutenrooster zijn de pauzes in verhouding erg lang.
 - Niet fijn zijn tussenuren. Alleen als er een toets aankomt, gebruik ik de tussenuren om te leren. - Steunles is fijn: extra aandacht van de docent.
 - Niet fijn zijn sommige dagen met alleen gym en andere dag 6 uur achter elkaar met alleen "moeilijke vakken"
10. Tijdens corona waren er online lessen. Het eerste uur online les zou wel fijn zijn als het tweede uur een tussenuur is.
11. - Het zou fijn zijn als je de keuze krijgt om bepaalde lessen wel of niet te volgen. Dit moet je dan wel opbouwen vanaf de brugklas.
 - Een ingeroosterd zelfstudie-uur zou wel werken, zeker aan het eind van de dag.
12. Ik heb geen tijd voor extra activiteiten op school. Ik ben erg vaak om half vijf uit en moet dan nog huiswerk maken.

Literatuur

Wat zijn de ervaringen van andere scholen met bijvoorbeeld keuzewerktijd?

De werkgroep is de literatuur ingedoken. De meest opvallende voorwaarden voor verandering binnen een school zijn:

1. Er is een duidelijke visie op het gewenste onderwijs dat de school wil bieden (zie bij ons de zes thema's, waaronder ook de CPS en het hétaprofiel een plaats vinden, samengevat onder de noemer 'Iedere Leerling Actief') De hele schoolleiding draagt die visie helder uit. (Belangrijke voorwaarde voor het slagen van een nieuwe logistiek!) Docenten worden geschoold, zodat ze de verandering binnen de school goed kunnen dragen en de leerlingen erin kunnen opvoeden. Onze leerlingen zijn niet gewend aan eigenaarschap over hun leerproces. <https://www.voion.nl/inspiratie/onderzoek-naar-anders-organiseren-en-de-impact-op-docenten/>
2. Alles wat buiten de les in eventuele keuzewerktijd wordt gepland, moet een
3. duidelijke link hebben met de inhoud van de reguliere lessen. *Kleinschalig onderzoek naar de invoering en uitvoering van KWT laat zien dat het belangrijk is om de koppeling te leggen tussen KWT en reguliere lessen. De mogelijkheden die reguliere lessen bieden om te differentiëren kunnen daarbij benut worden. Docenten blijken leerlingen tijdens de lessen al een deel van de tijd onder begeleiding zelfstandig te laten werken en leren. Wanneer vaklessen en KWT-uren op elkaar worden afgestemd ontstaat een samenhangende leeromgeving (Sol & Stokking, 2008).*

Sol, Y. & Stokking, K. (2008). [Keuzewerktijd en verandering van leercultuur. Invoering van keuzewerktijduren en effecten op leerlingen en docenten in een school voor voortgezet onderwijs.](#) Utrecht: Ivlos en Universiteit Utrecht.

Woolfolk et al (2004) beschrijft hoe de verandering van consumerende naar zelfstandig lerende leerlingen gemaakt kan worden met bepaalde leerstrategieën zodat leerlingen beter hoofd- van bijzaken kunnen scheiden, een betere inzet tonen en meer structurele verbanden gaan zien.

Wat is zelfstandig leren? <http://www.mesoconsult.nl/wp-content/uploads/2011/02/4-De-didactiek-van-leren.pdf>

Er zijn verschillende niveaus van zelfstandigheid. De begeleiding van deze niveaus vergt ook steeds meer vakmanschap van de docenten. Zie afbeelding in artikel:

1. Zelfstandig werken
2. Zelfstandig samenwerken
3. Zelfstandig leren – KWT in beeld
4. Zelfverantwoordelijk leren

Uit een groot vergelijkend onderzoek tussen twee scholen die KWT hebben ingevoerd: Aanbevelingen ten aanzien van de invoering van KWT: faseer en concretiseer de vernieuwing, doe dit in dialoog met alle betrokkenen, creëer goede randvoorwaarden en ondersteuning, vertaal de vernieuwing ook naar de bestaande vaklessen en breng deze in samenhang met de KWT-uren, en geef expliciet leiding aan de gewenste cultuuromslag. Haakma et al (2002) komen na onderzoek op een achttal scholen tot de volgende factoren die het welslagen van KWT bepalen: leerlingen zullen beter zelfstandig werken/zelfstandig leren naarmate 1. het duidelijker is wat er van hen verlangd wordt. 2. zij zich in

staat achten om te doen wat er van hen verwacht wordt. 3. zij bereid zijn om te doen wat er van hen verwacht wordt.

*Belangrijk is om meer nadruk te leggen op de koppeling tussen KWT en de zelfstandigheid van de leerling. Het bevorderen van zelfstandigheid is een belangrijke motivatie voor de school(leiding) om KWT-uren in te voeren, maar komt slechts beperkt naar voren bij leerlingen. Wij raden aan deze doelstelling duidelijker te communiceren naar de leerling en de docent. **In dit licht zouden wij, in navolging van Sol & Stokking (2008) willen aanbevelen om de vernieuwing ook te vertalen naar de bestaande vaklessen, en de samenhang tussen deze uren en de KWT-uren te versterken.** Een manier om een eenheid te creëren tussen het werk in de lessen en het werk in de keuze-uren, is een aftekensysteem, waarin de leerling wekelijks toont aan de docent of en hoe de opdrachten zijn gemaakt. Geen huiswerkcontrole, wel zicht op tempo door aftekensysteem. Als leerlingen geen verantwoording over hun studievoortgang /KWT-bezigheden hoeven af te leggen bij een begeleider, kan het voorkomen dat zij simpelweg niets méér doen dan aanwezig zijn (Oomens e.a., 2007).*

Om iedere leerling actief te krijgen, is het van belang dat we rekening houden met inzichten over motivatie:

<https://leerling2020.nl/inzichten-uit-onderzoek-over-motivatie/>

*De motivatie moet **dus zo gestuurd worden** dat leerlingen tijdens KWT het juiste gedrag gaan vertonen. Dit is mogelijk, zoals leerlingen zelf aangeven, door hun al bestaande motivatie voor bepaalde vakken / werkvormen aan te spreken. **Docenten dienen de leerdoelen in dusdanige werkvorm te gieten dat de leertaken voor leerlingen interessant, leuk, betekenisvol, haalbaar en vooral nuttig worden** (Oomens e.a., 2007). Bij de keuze voor opdrachten en werkvormen is het goed rekening te houden met de leerstijlen van de leerling (Tuan e.a., 2005). De leerling is gemotiveerder als hij op zijn eigen manier de kennis kan vergaren. Een andere belangrijke factor is de mate van zelfregulatie door de leerling (Lemos, 1999). Hierbij stelt de leerling zichzelf doelen. Dit gedrag wordt door middel van zelfreflectie geëvalueerd en zo nodig bijgesteld (Carver e.a., 2000).*

Met bovenstaande theorieën in het achterhoofd en onze eigen missie en visie, verwoord in de zes thema's en de slogan 'Iedere Leerling Actief', ontwerpen wij een voorstel.

12 januari 2022 Twee leden van de werkgroep gaan op bezoek bij het Comenius College in Hilversum, om meer te weten te komen over hun aanpak waar het gaat om vakoverstijgende lessen. Doel: als wij naar kortere lessen willen gaan, met in de middag andersoortige uren, zou het mooi zijn als er in de middag ruimte gecreëerd wordt om onderwerpen vakoverstijgend aan te bieden, om zo het verlies aan lestijd te compenseren. De bedoeling is daarnaast dat de kwaliteit van die lesstof omhoog zal gaan. Voorbeeld: bijna alle vakken hebben het doen van onderzoek bij de domeinen staan. In de praktijk wordt dit vaak oppervlakkig behandeld bij alle afzonderlijke vakken. Als je een apart onderzoeksuur inricht voor de leerlingen, kan de kwaliteit omhoog gebracht worden. De invulling ervan zal door enthousiaste docenten vorm moeten krijgen. Natuurlijk blijft een onderzoekende houding wel onderdeel van de reguliere lessen.

ADVIES:

Uitgangspunten

Het ECL is een school die aantrekkelijk is voor leerlingen en ouders

Er is vanuit de missie en visie van de school meer behoefte aan keuzevrijheid

Tijdens de lockdown is er goede ervaring opgedaan met vakateliers

De gekozen thema's als leren leven en leren leren zijn leidend (nieuwsgierigheid/het hebben van een open mind, zelfvertrouwen, kritisch denken, differentiëren naar niveau, verbreden/verdiepen, zelfstandig werken)

- Doel: Iedere leerling actief
- Modules en TOP-weken blijven bestaan

Scenario's

Twee soorten ateliers

In de nieuwe logistiek wordt ruimte gemaakt voor twee nieuwe zaken:

1. Vakateliers: de leerling kiest meerdere vakateliers per week. Het is een werkles aansluitend op de reguliere lessen en biedt de mogelijkheid om te differentiëren binnen één lokaal. Mocht hier geen noodzaak toe zijn omdat de leerling voldoet aan de eisen van de diverse vakdocenten, dan kan de leerling een vrijstelling verdienen.
2. Vakoverstijgende vakateliers: iedere leerling volgt verplicht een kwart jaar lang een vakoverstijgend vak van een blokkur. Dit vak wordt gegeven door meerdere docenten samen. Diverse domeinen die verplichte onderdelen zijn van bestaande vakken, zoals onderzoek doen, komen terug in dit nieuwe vak. Er is een leerlijn van meer begeleiding naar meer zelfstandigheid. Leren samenwerken is een belangrijk onderdeel van de vakoverstijgende ateliers.

Voordelen vakateliers:

- Meer keuzemogelijkheden voor leerlingen om zelf te kiezen aan welk vak ze extra aandacht willen besteden (autonomie)
- Betere differentiatie tussen de leerlingen met behoefte aan extra uitleg en de leerlingen die die behoefte niet hebben
- Mogelijk meer ruimte voor in de middag vrijlaten "goede" leerlingen (als er gekozen wordt voor vrijstellingen als cijfers goed zijn en werk af is)

Nadelen:

- Reguliere lestijd wordt beperkt (17%)
- Onzekerheid of leerlingen de goede keuzes maken
- Vakateliers moeten ingeroosterd worden naast het gewone rooster: extra complexiteit

Issues:

- De leerlingen moeten begeleid worden bij het maken van juiste keuzes
- De vakateliers van de keuze moeten goed toegankelijk zijn
- Groepsdynamiek bij de keuze van vakateliers (potentieel alle lastige leerlingen bij elkaar)

Voordelen vakoverstijgende vakateliers:

- Onderzoek doen, ontwerpen en mogelijk andere onderwerpen worden deels vakoverstijgend aangeboden, waardoor het één keer goed gebeurt in plaats van bij alle vakken een beetje.
 - In de vakoverstijgende ateliers is ruimte voor samenwerken en reflectie daarop. Dit is een platform voor de leren leven thema's

Nadelen:

- Vakoverstijgende ateliers kunnen door de leerlingen als extra worden gezien

Hoe komen de ateliers tegemoet aan de ECL-thema's uit de missie en visie?

Thema	
zelfvertrouwen	<p>Leerlingen krijgen de kans om vakinhoudelijke vragen te stellen in de vakateliers. Dit biedt rust en vertrouwen. Ze hoeven het niet meteen allemaal te snappen. Ze worden bevestigd door warme aandacht voor hun schoolwerk, omdat er meer controle is op het weekprogramma. De vakoverstijgende vakateliers stimuleren de samenwerkingscompetenties van de leerlingen waardoor hun zelfvertrouwen wordt vergroot. Omdat vaardigheden centraal worden aangeleerd (bijvoorbeeld presenteren, debatteren, onderzoek doen), krijgt de leerling een eenduidiger verhaal te horen. Dit maakt het voor leerlingen minder verwarrend en dat is goed voor hun zelfvertrouwen. Bij de vakoverstijgende ateliers werken leerlingen vanuit hun eigen</p>
Nieuwsgierigheid (het hebben van een open mind)	<p>interesse en nieuwsgierigheid, binnen een bepaald thema in de onderbouw. In de bovenbouw zijn de onderwerpen vrijer. Natuurlijk blijven verwondering en nieuwsgierigheid ook de basis van de reguliere lessen. Er is ruimte voor initiatief van de leerlingen om de buitenwereld naar binnen te halen en andersom (exposities bezoeken en deskundigen interviewen etc).</p>
Kritisch denken	<p>Leerlingen gaan reflecteren op hun eigen keuzes. Daarnaast gaan ze kritisch kijken naar op hun eigen rol in het proces. Er is ruimte voor experimenten waardoor leerlingen leren meerdere oplossingen te zoeken (divergent te denken). Leerlingen ervaringen verschillende perspectieven en ervaringen. Er wordt een veilige omgeving gecreëerd waarin alle vragen gesteld kunnen worden.</p>
Zelfstandig werken	<p>Leerlingen hebben meer keuzemogelijkheden in de middag. Dit bevordert de zelfstandigheid. Het is wel van groot belang dat wordt gecontroleerd of ze de taken ook daadwerkelijk uitvoeren.</p>
Verbreden en verdiepen	<p>De keuzemogelijkheden in de middag bieden veel kansen voor verbreden en verdiepen. Ten eerste kan verbreed en verdiept worden in de vakoverstijgende ateliers. Daarnaast zouden de modules geëvalueerd kunnen worden om nog beter te voldoen aan de behoeftes van de leerlingen. Ook zelfstandige hobby's (thuis) krijgen meer ruimte.</p>
Differentiëren naar niveau	<p>In de nieuwe opzet kunnen leerlingen op basis van hun niveau een programma kiezen. Het is mogelijk om op school extra keuzelessen en begeleid huiswerk maken te volgen. Leerlingen die het niveau juist gemakkelijk aankunnen, kunnen vroeger naar huis of kiezen voor een andere activiteit op school.</p>

Hoe dragen de ateliers bij aan de motivatie van leerlingen?

Koppeling motivatietheorie aan beoogd scenario

Volgens de theorie van Ryan en Deci zijn competentie, autonomie en relatie essentiële factoren voor motivatie. Op de volgende manier zijn deze bouwstenen gekoppeld aan het beoogde scenario.

Competentie: leerlingen kunnen in de keuzeateliers extra uitleg krijgen waardoor ze competentier worden.

Autonomie: leerlingen hebben meer keuzemogelijkheden in het middagprogramma

Relatie: leerlingen hebben in de 50 minuten lessen genoeg tijd om een echte klas te worden en verder zal in de vakoverstijgende ateliers veel aandacht worden besteed aan samenwerken.

Daarnaast is er de koppeling te maken met het overkoepelend meerjarig strategisch beleidsplan van stichting IRIS 'Motivatie om te leren'

<https://www.stichtingiris.nl/strategisch-plan-motiveren-om-te-leren-2021-2025/>

Samenvatting:

1. Motivatie: Zelfvertrouwen versterkt de motivatie. Leerlingen worden zelfbewust en verantwoordelijk, in gekaderde vrijheid. Het onderwijs biedt structuurondersteuning en autonomieondersteuning. We gaan naar betekenisvol onderwijs waarin vakken samengaan en de buitenwereld wordt binnengehaald.
2. Organisatie van het onderwijs: Motivatie = structuur en ruimte bieden.
3. Leiderschap: Gekanteld leiderschap = ruimte bieden en vertrouwen geven. Aan de andere kant hoort verantwoording afleggen bij het krijgen van ruimte en vertrouwen.
4. Kansengelijkheid: Actiever beleid om kinderen met een minder kansrijke achtergrond juist meer kansen te geven, door hoge verwachtingen te hebben, opstroom te stimuleren en actief te monitoren.

Hoe zijn de aanbevelingen van de visitatiecommissie Cultuur Profielschool terug te herkennen in het beoogde plan?

- Het ECL kent twee profielen: Kunst en Cultuur en bèta-profiel; probeer nog meer samenhang te creëren tussen beide profielen.

- De commissie mist in het Cultuurprofielplan nog de nodige focus. Er worden vele ambities geschetst zoals meer ruimte voor Kunst & Cultuur in de lessentabel, meer blokuren in rooster, meer vakoverstijging, maar concrete doelen voor de korte en langere termijn ontbreken nog, evenals een heldere fasering (wat, hoe, wanneer en door wie).

-geef leerlingen en meer prominente plek in de beleidsvoorbereiding, in het bijzonder in de onderwijswerkgroep. Juist op een school als het ECL, met zijn zelfbewuste en positief-kritische leerlingen, zijn actieve leerlingenraad en vele leerlingen comités, ligt dit voor de hand. Leerlingen blijken immers meer dan eens een overtuigende en innovatieve kracht te zijn in dit soort beleidsprocessen.

- De commissie is derhalve zeer benieuwd waar de school over 4 jaar staat: - wat is dan het richtinggevend perspectief? - wordt er meer samengewerkt tussen de vakken? - is de lessentabel gewijzigd en hoe dan? - hoe ziet de toolkit voor docenten er uit, wordt die ook daadwerkelijk gebruikt en wat merken de leerlingen daar van? - wat betekent dit voor de ondersteunende processen, zoals ICT? - in hoeverre heeft Trello aan terrein gewonnen? - hoe ziet het rooster eruit? - is drama een eindexamenvak geworden? Bij een volgende visitatie zullen dit soort vragen zeker aan de orde komen.

Scenario 1a: 50-minutenrooster met vakateliers en vakoverstijgende ateliers

Het aantal lessen per vak blijft gelijk. Doordat de lessen korter worden, komt er tijd voor ateliers vrij.

Beschrijving scenario

We gaan naar lessen van 50 minuten met de bestaande lessentabel als basis.

Roostervoorbeeld 50 min.rooster met ateliertijd	A-uur (keuzeatelier-uur)/les
1. 8.30-9.20	A-uur (keuzeatelier-uur)/les
2. 9.20-10.10	les
3. 10.10-11.00	les
11.00-11.20	pauze
4. 11.20-12.10	les
5. 12.10-13.00	les
13.00-13.30	pauze
6. 13.30-14.20	les
7. 14.20-15.10	A-uur/VA-uur (vakoverstijgend atelier)/les
15.10-16.00	A-uur/VA-uur (vakoverstijgend atelier) (nooit les!)

Voordelen

- Aantal lessen per week en daarmee het ritme en planning van de lessen blijft gelijk
- Dinsdagmiddag wordt vrijgehouden voor afdeling, sectie en gremia. Dit voorkomt storende overlap met modules
- Het model komt tegemoet aan de schoolspecifieke thema's
- Er is meer effectieve lestijd: minder morsen van minuten

Nadelen

- Minder tijd voor aandacht voor leerlingen in verband met kortere lestijd
- Minder tijd in de les om het werk van de leerlingen te controleren
- Net zo veel lokaalwisselingen in een korter tijdsbestek
- Minder ruimte voor practica

Kritische succesfactoren

- Keuzeproces leerlingen moet goed gemonitord worden en er moeten afspraken komen wat te doen als het niet zoals gewenst gaat
- (Huis) werk van leerlingen moet gecontroleerd worden (wegduiken moet voorkomen worden)
- Er moet een doorlopend en coherent programma voor de vakoverstijgende vakateliers opgezet worden
- Docenten en mentoren moeten getraind worden in het begeleiden en monitoren van leerlingen bij hun keuzeproces

Issues

- Er is nog geen proces, procedure of systeem voor het monitoren en begeleiden van het keuzeproces van de leerling
- Er is nog geen proces, procedure of systeem voor het controleren van het werk van de leerling
- Er is nog geen programma voor de vakoverstijgende vakateliers

1b) Variant op het 50-minutenrooster met vakateliers en vakoverstijgende ateliers: het jaarlaagrooster (alleen voor bovenbouw)

Het jaarlaagrooster gaat eveneens uit van lessen van 50 minuten met vakateliertijd en overstijgende vakateliers. In dit rooster is de lessentabel gelijk aan die in het scenario 1a, maar de leerlingen kunnen hun eigen rooster samenstellen door te kiezen naar welke docent ze gaan.

Voorbeeld 6v:

jaarlaag-rooster	8.30-9.20 vakateliers in alle lokalen, incl yoga of mindfulness in gymzaal/men	8.30-9.20 vakateliers in alle lokalen, incl yoga of mindfulness in gymzaal/men	8.30-9.20 vakateliers in alle lokalen, incl yoga of mindfulness in gymzaal/men	8.30-9.20 vakateliers in alle lokalen, incl yoga of mindfulness in gymzaal/men	8.30-9.20 vakateliers in alle lokalen, incl yoga of mindfulness in gymzaal/men
2. 9.20- -11.00	ne/fr/en ne/fr/en/wisB	Ne/du/grieks Ne/du	Ne/du Latijn/du/SK	Ne/gS Ne/ak/fr/SK	En/gS En/ KUA
4. 9.20- -13.00	4. 11.20- Nat/ak WisA/WisC/WisD	Bio/beco/en Bio/beco/en	Bio/eco/SK Bio/eco/nat/SK	Bio/kunst beeldend/kumu Bio/fr/lat	En/WisA En/grieks/NLT
6. 13.30- Tot 15.10	vakoverstijgend vakatelier	Grieks/Lat/ne vakatelier	Nat/WisA vakatelier	LO (half jaar) LO	WisB/ wisA vakatelier

Voordelen:

- leerlingen van een jaarlaag kunnen kiezen uit de vakken die gelijktijdig worden aangeboden en zo een optimaal rooster samenstellen. Als er vier klassen zijn die alle vier twee uur Nederlands per week krijgen, zijn er acht lessen per week waar zij kunnen aanschuiven. Als docenten ook gecentreerd worden op enige jaarlagen, kunnen zij goed onderling samenwerken en geef je bijvoorbeeld met twee docenten de jaarlaag les in jouw vak
- Veel van de huidige roosterproblematiek zou worden opgelost met een jaarlaagrooster.
- Een jaarlaagrooster biedt veel keuzemogelijkheden voor de leerlingen. Een leerling kan een rooster samenstellen met zo min mogelijk tussenuren
- Als een docent ziek is, wordt de lesuitval over de jaarlaag verdeeld
- Leerlingen ervaren keuzevrijheid en autonomie, wat goed is voor de motivatie

Nadelen:

- Leerlingen moeten zich inschrijven bij de gewenste uren. Hiervoor moet een systeem worden opgetuigd waarin de aanwezigheid kan worden gecontroleerd
- Docenten hebben meer leerlingen om te leren kennen

Issues:

- Er zijn op het ECL 13 jaarlagen naar niveau. (1HV, 1A, 1G, 2H, 2G, 3H, 3A, 3G(?), 4H, 5H, 5V, 6V). Je kan per jaarlaag een aanbod samenstellen. Gezien het feit dat in de bovenbouw de profielen gekozen zijn, kun je het jaarlaagrooster beperken tot de bovenbouw. Alleen de examenklassen is ook een optie
- We gaan uit van docenten die gekoppeld zijn aan een bepaalde jaarlaag en wisselende leerlingen in hun lessen krijgen. Wel blijft de verdeling max 28 leerlingen per docent in de klas en als nakijkeenheid. Een optie is dat leerlingen per vak een basisdocent hebben
- Voor hoever vooruit schrijven leerlingen zich in? Tweewekelijks?
- Docenten van hetzelfde vak binnen een jaarlaag moeten intensief samenwerken, zodat het aanbod en het tempo niet teveel uiteenlopen
- Het aantal jaarlagen per docent moet beperkt blijven
- Om te voorkomen dat altijd dezelfde leerlingen achter het net vissen om hun ideale rooster samen te stellen, kun je het startmoment voor inschrijving rouleren

Scenario 2a: Lessen niet korter, wel ateliertijd

Het schooljaar kan worden verdeeld in 36 lesweken en vier TOP-weken (40 weken in totaal). Het ritme is dan 9 weken les, een TOP-week en dat vier keer in een jaar. De TOP-week voor de kerstvakantie valt niet in week 10. Het is wel wenselijk om die hier te houden, dus hier wordt het ritme doorbroken.

Als ieder 2-uursvak gedurende drie van de vier periodes wordt aangeboden, houdt zo'n vak 6 uur op jaarbasis over om vakoverstijgend lesstof aan te bieden. In klas 1A betekent dat dat er op jaarbasis in totaal 42 uur vakoverstijgende tijd beschikbaar is, aangeleverd door zeven vakken (ak,bv,bio,En, Fr, gs, science). 3-uursvakken leveren wel 17% in, maar dat levert geen extra restminuten op. 1-uursvakken worden niet gekort.

De 42 uren voor VA-uren kunnen verdeeld worden over een half jaar (18 weken). Het komt neer op 9x2 uur en 8x3 uur (=42). 17 weken dus. Een andere verdeling kan ook.

Vragen:

- Is het een idee om levensbeschouwing (lb, 0,5 uur) op te laten gaan in het vakoverstijgende aanbod?
- Is het een idee om Latijn niet in te laten leveren, maar het hele jaar 2 uur te laten geven? (Vraag aan sectie: wel of geen A-uren Latijn?)

Als we uitgaan van 25 lessen per week in het huidige rooster, hebben we 4,25 uur beschikbaar voor A-uren per week. Het gemiddelde aantal reguliere lessen per week is 20 uur, in het nieuwe voorstel. Hier komen de vakoverstijgende uren en de A-uren dus nog bij.

2b) Lessen niet korter, wel ateliertijd. Andere variant: het onderdompingsrooster

In de onderdomping heeft de leerling korte tijd heel veel uren les in een bepaald vak en dan lange tijd niet. Zie ak in tabblad 2 van de excelbijlage: 9 weken 3 uur per week, 9 weken 4 uur per week en de rest van het jaar geen les, of vakoverstijgend project met ak als onderdeel. Deze variant levert per 2-uursvak 3 uur resttijd op voor vakoverstijgende projecten per jaar.

Vragen aan de secties:

- Wil je liever 2 uur per week les tijdens drie van de vier periodes, of liever twee periodes onderdomping en daarna geen les, of eventueel in een vakoverstijgend project? (Dit vakoverstijgende vak kan ook tijdens de periode van de onderdomping plaatsvinden).
- Bij 3-uursvakken NL en wis: zij leveren in dit voorstel geen tijd in voor vakoverstijgende lessen. Wel voor de A-uren. Wat wordt hun rol bij de VA-uren? Apart in Foleta? Hoe? (Nader uit te werken in ontwerpjaar 22-23)

Voordelen:

- Er zijn minder bewegingen per dag dan met een 50-minutenrooster. Dit zorgt voor rust op de dag. Een rooster waarin minder verschillende vakken per periode worden aangeboden, kan zorgen voor focus en verdieping.

Nadelen:

- De inhoud van de lessen moet gevarieerd zijn. Het invoeren van het 60-minutenrooster was in het verleden niet voldoende om tot afwisselende lessen te komen. In de lessen zelf moet

Scenario's onderwijslogistiek

meer gedifferentieerd worden dan nu gebeurt. Veel tijd lekt momenteel weg tijdens de 60-minutenlessen. (bron: gesprekken met leerlingen en eigen observaties)

Kritische succesfactoren:

- Als we een 60-minutenrooster handhaven, zullen we vol moeten inzetten op de inhoud van de lessen: hoe zorg je voor afwisseling? Welke werkvormen kun je inzetten? Ook: hoe houd je de aandacht vast: klassenmanagement. Kortom: hoe krijg je de **leerling actief**?

Issues:

- De secties zullen met input moeten komen om te kunnen bepalen waar zij behoefte aan hebben. Er is veel mogelijk. Per vak kan verschil worden gemaakt, bijvoorbeeld in de keuze voor onderdompeling of juist niet.

De roosters moeten voor de docenten wel gelijkmatig blijven (dus niet periode 1a 20 uur en 1b 10 uur per week)

Opmerkingen:

- Het onderdompelingsrooster kan een mooie opstap zijn naar meer projectmatig onderwijs, omdat leerlingen de tijd hebben om wekelijks grote stappen te zetten op het gebied van één vak. Ook is het mooi als meerdere vakken samenwerken, want dan is er nóg meer tijd voor verdieping. De TOP-weken kunnen worden ingezet om de periode van 9 weken die eraan voorafgaan, af te ronden en eventueel te presenteren aan ouders. Een andere optie is een afronding in de vorm van een bezoek aan een externe locatie (bedrijf, tentoonstelling, stad etc.)

Scenario 3: alles blijft bij het oude

Scenario 1 bestaande versie.

Activiteit	Voordelen	Nadelen	Opmerkingen
Lesduur 60 minuten	Minder leswisselingen. Meer rust in de gangen. m Meerdere werkvormen te gebruiken. Meer practica mogelijkheden	Concentratie leerlingen Je peilijker vast te houden. Laatste 15 minuten vaak h geen of weinig concentratie. Rendement neemt hierdoor sterk af	Je moet hierbij een goed klassenmanagement hebben en verschillende werkvormen per les gebruiken. Je zou extra trainingen en intervisie moeten aanbieden voor de docenten die hiermee worstelen.
Topweken	Afleiding geconcentreerd in vier weken door het jaar heen.	Bepaalde vakken hierin Steeds alleen vertegenwoordigd.	meer toetsen hierin
Modules	Extra aanbod van informatie en vaardigheden. Ook verplicht voor ckv.	Vaak alleen aanbod van V gepassioneerde docenten en hobbyisme	Veel leerlingen moeten iets kiezen. Misschien meer variatie. Modules zijn verplichte lestijd
Steunlessen	Extra herhaling en uitleg Je van vakken waar je moeite mee hebt	Je kunt maar één vak kiezen	Vaak ook concurrentie onderling tussen eigen docent en bijles docent.
Logistiek		Het rooster is te vol. Veel zaken worden overlappend ingeroosterd (vergaderingen, steunlessen, etc).	