

Gloedvol vertolkte zelfgeschreven liedjes



Paul Lips
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ✨ In de kleine zaal van het Patronaat kun je een speld horen vallen als Philine Uiterwaal en Feline Bleekemolen (piano) het lied 'No regrets' ten gehore brengen, over het verlies van een dierbare. Het gevoelig gebrachte nummer door deze Coornhert-leerlingen oogst groot applaus. Het is een van de hoogpunten van de HIT-finale Singer-Songwriters.

Waren het in voorgaande jaren nog vaak covers die werden vertolkt, als er één ding opvalt tijdens deze editie is het de gegroeide creativiteit van de deelnemers, die overwegend zelfgeschreven werk brengen. „Een enorm verschil met pakweg vijf jaar geleden”, merkt Hart-muziekdocent Vincent Lamers op.

Het zijn niet enkel meisjes-met-akoestische-gitaar, maar soms ook iets grotere gezelschappen, zoals het vierkoppige Vloeipapier (Rudolf Steiner College), met zelfgeschreven Nederlandstalige werkjes. Meerstemmige zang, waarbij de twee

Elvira Smeenk (ECL) beste singer-songwriter

mannelijke leden begeleiden op gitaren. Een andere singer-songwriter die een kersvers geschreven liedje in de moerstaal brengt, is Marit Mesman (Mendelcollege). Het gaat over 'spoken in je hoofd' en vormt een mooie combi met haar twee andere Engelstalige songs. Marit is goed voor de derde prijs.

De dertienjarige Romy Alho (Stedelijk) schreef speciaal voor deelname aan het HIT het lied 'Son of a gun', dat niet onder doet voor haar prachtige vertolking van 'Hello' (Lionel Richie). Ze deed vorig jaar al mee aan The Voice Kids en schopte het tot de battles. Ook Lotte Kerkman (College Hageveld) is een talent dat nog niet zo lang bezig is. Met haar krachtige stem en zichzelf afwisselend begeleidend op akoestische en elektrische gitaar zet ze een overtuigend



Philine zingt, Feline begeleidt op toetsen. FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

optreden neer.

Dat de dames van All The King's Daughters oftewel Laura en Nina Philips de avond presenteren, mag als een schot in de roos worden beschouwd. Als oud-HIT-deelnemers weten zij alles van de zinderende spanning die aan zo'n finale vooraf-

gaat. Met veel humor uit de losse pols worden de deelnemers op hun gemak gesteld. „Jij hebt al een artiestennaam van hier tot Tokyo”, wordt gezegd tegen Anna Crawford van de Hartenlustschool. Hou dit duo maar binnenboord de komende jaren, wat uw verslaggever u broemt.

Het zijn vooral zangeressen die het tot de finale hebben geschopt. Neem Cheyenne Howell (alweer zo'n geweldige artiestennaam) die met Liselot Voordouw (viool) twee puik eigen liedjes brengt. De stem van Cheyenne roept associaties met die van Ilse DeLange op. Dit duo van het Coornhert Lyceum ontvangt de tweede prijs.

K-Day

Dat Elvira Smeenk er met de eerste prijs vandoor gaat, is voor juryleden Jeroen Roelofs en Eva Scholten niet meer dan logisch. Smeenk heeft veel in huis, begeleidt zichzelf soepel op de toetsen en zingt over verlangen in 'Unlovable'. Myrthe van der Vuurst de Vries en Liza van As als background-zangeressen en het staát. Leuk om te weten dat Elvira een telg is uit de vermaarde Haarlemse Smeenk-family, die met funkformatie Gotchal al vele podia veilig maakte.

De drie winnaars mogen optreden tijdens K-Day in het Kenaupark, vertelt jurylid en K-Day-organisator Bjorn Christophe. Elvira mag bovendien op Bevrijdingspop spelen, op het Haarlems Toekomst Podium.